

చందమామ

జనవరి 1967



Chandamama Press

VADAPALANI
MADRAS 26

OFFERS YOU...

FINEST PRINTING..

Equipped with

**PHOTO GRAVURE
KLIMSCH CAMERA
VARIO KLISCHOGRAPH-**

-BLOCK MAKING

*and a
host of Others....*



కాల్గేట్ తో చెడ్డ శ్వాసను నిరోధించండి
రోజంతా దంతక్షయం జరుగకుండా కాపాడుకొనండి!



ఎందుచేతనంటే: ఒక్కసారి తోముకుంటేనే కాల్గేట్ డెంటల్ క్రిమ్ నోటిలో దుర్వాసనను మరియు దంతక్షయమునకు కారణమైన సూక్ష్మ క్రిములను 85% వరకు తొలగించును.

కాల్గేట్ 10 మందిలో 7 గురికి చెడ్డ శ్వాసను వెంటనే నిరోధించిందని మరియు రోజునం అయిన వెంటనే కాల్గేట్ పదరిలో వచ్చు తోముకొనుట వల్ల ఎక్కువ మందికి దంతక్షయమునే బాగా అరికట్టిందని, పూర్వము దంతశాస్త్ర చరిత్రలో ఎన్నడూ తెలియ జేయనంతగా కాస్త పరిశోధనం వల్ల నిరూపించబడినది! ఒక్క కాల్గేట్ మాత్రమే తీసికీ రుజువును కలిగివున్నది.

పింఠ కాల్గేట్ తో వక్రమంగా వచ్చు తోముకునే అలవాటును తేలికగా అపొందిస్తారు. ఎందుచేతనంటే ఎక్కువ సేపు నిలచే దాని పిచ్చర మెంట్ లాటి సువాసనంటే వారికి చాలా ఇష్టం.

కుత్రత కొరకు, బాబా శ్వాసకొరకు మరియు పండ్లు తెల్లగా వుండుట కొరకు కాల్గేట్ పండ్లను వక్రమంగా తోముకొనండి.

...ప్రపంచములోని ఏ ఒక్క ఇతర డెంటల్ క్రిమ్ కన్నా కాల్గేట్ నే ఎక్కువ మంది వాడుతున్నారు

DCS-35 TL

మీకు పొడర కావాలంటే, ఈ లాభములన్నింటినీ కాల్గేట్ టూత్ పొడర పొందగలరు... ఒక రచ్చా నెలల వరకూడి వస్తుంది...



చందమామ

ఈ సంచికలో కథలు - వింతలు - విశేషాలు



భారతచరిత్ర - 64	...	2	గృహపిశాచాలు	...	41
నెహ్రూకథ	...	5	ఆవుదొంగతనం	...	44
పాతాళదుర్గం - 9	...	9	కృష్ణావతారం	...	49
కలియుగభీముడు (జే.క.)	17		అరణ్యపురాణం	...	57
శాపవిముక్తి	...	25	ప్రపంచపువెంతలు		
కన్నుమూయనివాడు	33		(బౌద్ధాలయం)	...	61

అవి గాక పోటో శీర్షికల పోటీ
మొదలైన మరి ఎన్నో ఆకర్షణలు.



విడి ప్రతి
0-75 పైసలు

సంవత్సర చందా
రూ. 8-40

తప్పక చూడండి!

మనిషిలో నుంచి అన్నది పెంచుకుంటేనే తప్ప
మానవ జాతికి మమగడలేదని నిరూపించే
నిరుపమాన చిత్రం

ವಾಪಿಗನೆ ವಾಪಿ

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

నిర్మాత-విశ్వకుమార్: బి.ఎన్.రెడ్డి

రచన: నరసిరాజు, కైమూ: రాజగోపాల్. కళ: కేఖర్
ఊర్వ: మణి, సంగీతం: రాజేశ్వరరావు- గోపాలం



అంతు-నేడె
విజయ రిజి
నేజింగు పాపిచ్చు
మీయి: విజయ పిచ్చి నెరవైతే



“సంక్రాంతి శుభాకాంక్షలు!”

NO. 41/1
Rs. 650



BALLS BENGAL EAR RINGS

RAJA. 44/2
RS. 400.
PAIR



DESIGN
EAR RINGS
S16 SIZE
RS. 300.



MEDIUM
S12-S14
SMALL
RS. 200.
PER PAIR.

జంగారు కవరింగ్ రాజా

RAJA. 508/5
RS. 2500



అభరణములు
ధరించండి.

రాజాగారుకు.
విగ్రహము.
రాజాగారుకు ప్రాధాన్యము.

RAJA 273

RAJA 290

RAJA 273

RAJA 290

2-4" SIZE RS. 1000. 2-2 SIZE RS. 900 PER PAIR.



RAJA. 142L. RS. 400 PAIR



RAJA. 142L. RS. 400 PAIR.

SPECIAL
STONE RING
RS. 1000



94/17
RAJA

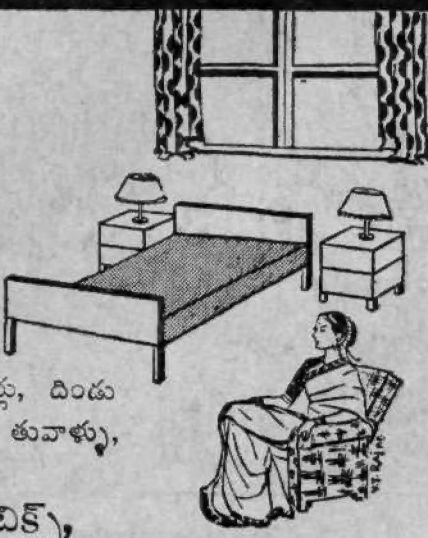
రాజాగారు కవరింగ్ వర్క్స్ (REGD) POST BOX No. 38. H.O. మచిలీపట్నం.

నల్లూరుపాడు గవర్నరు పేట విజయవాడ 2-మెయిన్ బజారు పలుగురు - చిక్కడపల్లి హైదరాబాద్ 20

YOUR HOME needs

AMARJOTHI

FABRICS



ప్రతి ఇంటా అవసరమైన పరుపు కవర్లు, దిండు కవర్లు, ఫర్నిచింగులు, టేబిల్ కవర్లు, తువాళ్ళు, నాప్కిన్లు వగైరాలు

కయారీ: అమర్ జ్యోతి ఫ్యాబ్రిక్స్,

పో. బా. నం. 22, కరూరు (దక్షిణ ఇండియా)

రెమి హెయిడర్

అలసట? నాకు లేదు!



నిజం. రోజంతా నేను శ్రమించినమాట నిజం.

ఇంటికి తిరిగివచ్చేటప్పుడు క్రిక్కిరిసిపున్న బిస్కెట్లతో నిలబడినానుకూడా.

ఇంటికి చేరేసరికి అలసిపోయాను. కానీ, ఇప్పుడు అలసటలేదు.

ఉత్సాహమిచ్చే ఓవోమాల్ట్ ఒక కప్పు త్రాగగానే అలసటంతా తీరిపోయి ఉత్తేజం కలిగింది. కొత్తగా వరిపుష్టికరం చేయబడిన శక్తిప్రదాయిని ఓవోమాల్ట్ కుటుంబంలో అందరికీ సమపాళ్లు కలిగిన పోషకాహార పానీయం.

ఓవోమాల్ట్



ఉత్పత్తిదారులు :



ఫుడ్స్ ఫ్యాక్ట్స్ & పెర్మిలైజర్స్ లిమిటెడ్

తాడేపల్లిగూడెం, ఆంధ్ర ప్రదేశ్

సేల్స్ అడ్మినిస్ట్రేషన్ : 115-బి, నేతాజీ సుభాష్ చంద్రబోస్ రోడ్, మద్రాసు. 1

EP-55FP-13 TEL

సంక్రాంతికానుక



వి.వి.ఎమ్ ప్రొడక్షన్స్

భక్త

ప్రహేళిక

AVM

దర్శకత్వం : రచన : సంకీర్ణం : ఎస్.రాజేంద్రరావు ఛాయాగ్రహణం : విన్సెంట్
 చిత్రపు నారాయణమూర్తి బి.పి.డి.వి.నర్సరాజుబాబు ఈజ్ : పి.కె.శేఖర్ • నిర్మాతలు : వీరప్పన్ కంపెనీ • నవయుగ ఫిల్మ్

మీరు మీ ఊరిలో మా "చందమామ" అమ్మే చిన్న విజంటుగా ఉండవచ్చును. దీనికి మీరు మనిఆర్థరు ద్వారా రు. 4-50 పంపిన 8 "చందమామ" కాపీలు మీకు సప్లయ చేస్తాము. లేదా ప్రారంభంలో 4 కాపీలు మాత్రం చాలంటే రు. 2-25 పంపండి. ప్రతి కాపీకి 19 పై. చొప్పున మీకు లాభిస్తుంది. అయితే డబ్బు పంపేముందు మీ ఊరిలో ఇప్పటికే మా విజంటు ఎవరూ లేరు అనే విషయం రూఢిచేసుకోండి.

చందమామ పబ్లికేషన్సు

వడపకని :: మదరాసు - 26



Kashmir

మనోహరమైన
ముఖలావణ్యమునకు

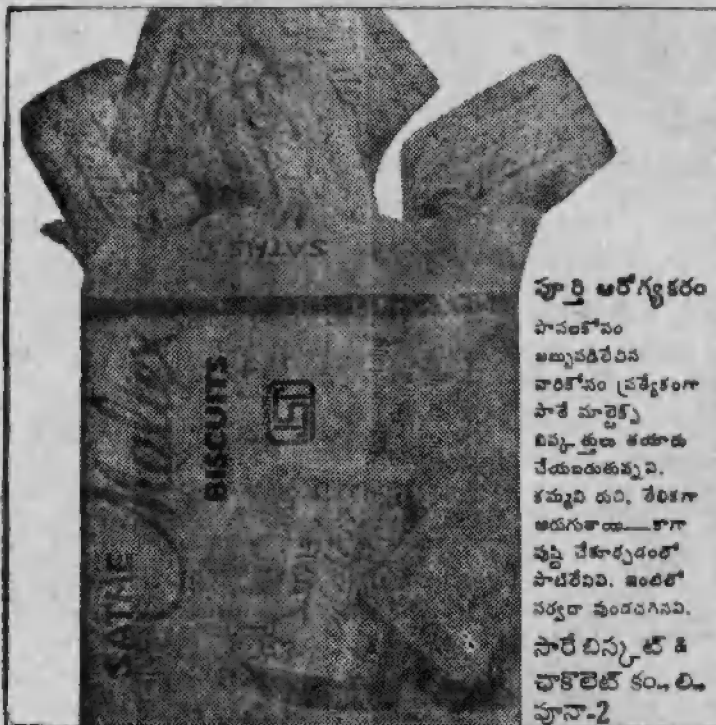




నేషనల్ వారి
కాశ్మీర్ స్నో

సినిమా
తార లందరకు
నచ్చినది

ది నేషనల్ ట్రేడింగ్ కంపెనీ, బొంబాయి-2 • మదరాసు



పూర్తి ఆరోగ్యకరం
 పానకానం
 అల్పచిరీరిన
 వారికానం ప్రత్యేకంగా
 పాత మార్కెట్
 విస్తృతం కాయాడు
 చేయించుకున్నది.
 కమ్మది రుచి, శుభంగా
 అరుగుకాయాగా
 వున్న చేకూర్చడంలో
 పాటిలేనిది. ఇంటిలో
 నర్తన వుండచగినది.
 సారే బిస్కట్ &
 చాకలెట్ కం. లి.
 పూనా-2

సాతే

విస్తృతం



పాతం విస్తృత అయిపోయేదాకా ఆగలేరు

© 1967 SATHE BISCUITS

అన్ని పనులూ నా తలమీదే!

ఇంట్లో అన్ని ముఠా
మేనే నేయాలి. పిల్లల్ని
చూసుకోవడమూ, యింటిమీ,
పంటమీ అల్లిప. కాని మేం
ఎంతో ఏర్పాటుగా ఉండి ఏ ము
నేనుకోరికపోయేదాన్ని...



కలివాక,
ఒక రోజుకాదు
అయితే హార్లిక్స్
తెచ్చి తిమ్మ (రాగ)
తిమ్మ. అది
కాక మళ్ళీ కత్తి
ఉత్సాహమంటే
కలిగిస్తుందివ్వారి



హార్లిక్స్
ఫిల్టర్ చేసి అది
లేవే ఎంతో
కత్తి ఉత్సాహం
అంటే పొందేను.
హార్లిక్స్ కలిగింది
మాద్దియ కాక
అక్కర్లేమ
కలిగింది!



కలిగితే పొందేది కాకం
మూ అంటే పిల్లలమీ
అంతో ఉన్న పిల్లలమీ
రాకర్లు హార్లిక్స్ ని పిల్లలమీ
తెచ్చారు. ఎందుకంటే వా
మీగడం, పిల్లల కోరిక
గోరుమప్పిది, మాల్టి
హార్లిక్స్ పిల్లలమీ
మళ్ళీ కత్తి అయ్యిపో
దివ్యమూ కలిగింది
అంటే రాకర్ తెలియదు.

హార్లిక్స్

అదన్నో శక్తిని
కలిగించును!

1977-1978

శిశు చిత్రము

కేలి-క్లాత్ రుమాలు



ఈ టినోపాల్ గిఫ్టు పేక్ తో

(బర్బరు దిద్దుల్ని తెలుపుచేయడానికి ఒక పాపు చెందారు టినోపాల్ చాయి.)



టినోపాల్ ఐ.ఆర్. గై.ఎస్. ఎ. థాట్. స్టిల్లర్లాండ్ వారి

రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్కు

మహ్మద్ గై.ఎస్. రిమిటెడ్. పి.సి. థాట్ 965 బొంబాయి-1, ఐ.ఆర్.

Shilpi SG.19/66 Tm)

అన్ని వంటలకు శ్రేష్ఠమైన నూనెలు



అగ్గిమార్కు, కాబడిన
ఎ.యస్. బ్రాండ్
బాబుపప్పు
నూనె

అగ్గిమార్కు కాబడిన
మేన్ ఫ్యాంట్

నువ్వులనూనె



- గరిష్ఠపండిల్లు నువ్వులనుండి అందగ్గకరముగ ప్రత్యేక పద్ధతులతో తయారు కాబడినవి.
- రుచిరంగు, సువాసనలతో అన్ని వంటలకు దొర్లములను అమితముగ ఉపయోగపడే ముగ్గు.
- డోగోగియలను చాలకాలము నిలువయుంచును.
- ముక్కును మెత్తబెడితే ముక్కు బూడిద పట్టినప్పుడు.
- తలకు వాడినయెడల మెదడుకు వలస వేయదు.
- మెత్తుకలను బాగుగా పెరుగునట్లు చేయును.
- 16, 4, 2, 1 గ్రా. డబ్బాలలో పేకింగు చేయబడుచున్నది.

విజెంట్యు:

శ్రీ మాజెటి వీరరాఘవయ్య,
కమిషను మర్చంటు,
శివాలయం ఏధి, విజయవాడ

Ms. పెరుమాళ్ళు & కో,
137, అదియప్పనాయక్ స్ట్రీట్,
మదరాసు

Ms. B. V. రావు & కో,
136, పురళువాకం హైరోడ్, మదరాసు



సోల్ సెల్లింగ్ విజెంట్యు:—

ది బెంగాల్ ఎలక్ట్రికల్ కంపెనీ,

బెంగళూరు - 3, మదరాసు - 17



అంధ్ర:

జి. ఏ. పరశురాం కంపెనీ,

లకాడికా పూల్,

హైదరాబాదు - 1.

సంక్రాంతి క్రానుక్

శౌరి ప్రొడక్షన్స్

గోపాలకు బాపాలకు

నిర్వహణ దర్శకత్వం
కె.భీమసారాయణ • ఉ.విశ్వనాథం

హాస్య చరిత్రకర్త పద్మరాజు సంగీతం కొదండరామరాజు
ఎడిటర్ నారాయణరెడ్డి ఆర్కస్ట్రాటర్ మేయప్పారావు



ప్రొడక్షన్

NAV RANG

తీసుకోండి

గెవార్ట్

గెవాబాక్స్

దాని హైస్పీడ్ షట్టర్ వలన
స్పష్టమైన ఫోన్-ఫక్షన్ చిత్రములు వస్తాయి!

గెవాబాక్స్ కు 8 స్పీడ్స్ వున్నాయి-ఒక్క, 1/50వ మరియు 1/100వ సెకండ్! మీకు ఎన్ని అవకాశములున్నాయో చూడండి. ఏరైతే, పెంపుడు జంతువులు, అదిలోని ముగ్ధ చూపుములు, పికినిక్ లేక ఎక్కువ హడావిడిగా నున్న తీ పార్టీని గాని ఫోటోగ్రాఫ్ చెయ్యండి!

ఈ విశేషమైన లక్షణముల వలన గెవాబాక్స్ సర్వోత్తమమైనది.

- స్పష్టమైన, థక్కుటి లోడి-స్టార్తిగా ఉత్పన్నమైన స్పీడ్తో తయారు చేయబడినది.
- సరియైన కాంపోజిషన్, క్లియరుగా నుంజమైన ఫోటోగ్రాఫ్ ల కొరకు, ఉజ్వలమైన, స్పష్టమగు ఆటో-లెవెల్ వ్యూ ఫ్రెండ్.
- దూరపు వస్తువులకు ఫోకస్ చేసుకునేందుకు (f 11 మరియు f 18) 2 ఎపర్చర్లు.
- అద్భుతమైన డిగ్రీ దశరసాకారపు దాయా చిత్రములు- 8 సెం.మీ. X 8 సెం.మీ. అంత పెద్దవి, ఆ వరగంతో పోల్చుదగిన తెమేదం నుండి వచ్చే వాటి కంటే, ప్రతిదీ 50% పెద్దవి. అత్యంత ఉత్తమమైన ఎనలార్డ్ మెంబ్రేలు లభిస్తాయి.

గెవాబాక్స్ ను ఉపయోగించడం ఎంతో ములతం కూడా. ఒక సారి క్లిక్ చెయ్యండి-మీ గెవాబాక్స్ మిగిలిన దంతా చేస్తుంది. మీ కరణుని చూపించమని అడగండి. లభిస్తుంది. 44. 00.



గెవార్ట్
గెవాబాక్స్-
ప్రోఫెషనల్
చిత్రములను
తీసే ప్రజాదరణ
పొందిన కేమెరా!



గెవార్ట్ గెవాబాక్స్



ఆగ్న-గెవార్ట్ ఇండియా రిమిటెడ్
కన్సారి బిల్డింగ్, జమ్షెడ్జీ టౌన్ రోడ్,
బొంబాయి-1.

Bealons/1-ACIL-3 71



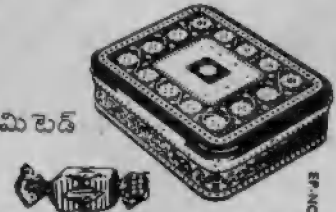
వారికి అభిప్రాయ భేదాలు
లేకపోలేదు.... కాని



న్యూట్రీన్
స్వీట్స్ & టాఫీలు
అంటే వారు ఏకాభిప్రాయులే!



న్యూట్రీన్ కన్ఫెక్షనరీ కం. (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్
చిత్తూరు, ఆంధ్రప్రదేశ్



SP/NCT-13

బంగారము కవరింగ్ చేయబడినది.

NO. 380

NO. 342

NO. 343

శ్యామలా నగలు

ధరించండి.

NO. 785

MANGO NECKLACE

REGISTERED

శ్యామలా గోల్డు కవరింగ్ వర్క్స్

FRANK B. వెంకటచలం.

చిలకలపూడి (పం.) మేలబిట్టపట్నం. (శ్రీధర్)

తెందమైన దిజైనులు.

SYAMALA DOLLAR CHAIN

2 & LONG

NO. 680

అశోకా (మైక్రోనైడ్) శాండల్ వుడ్ పౌడర్లు

దేశమంతట విరివిగా ఉపయోగించుచున్నారు

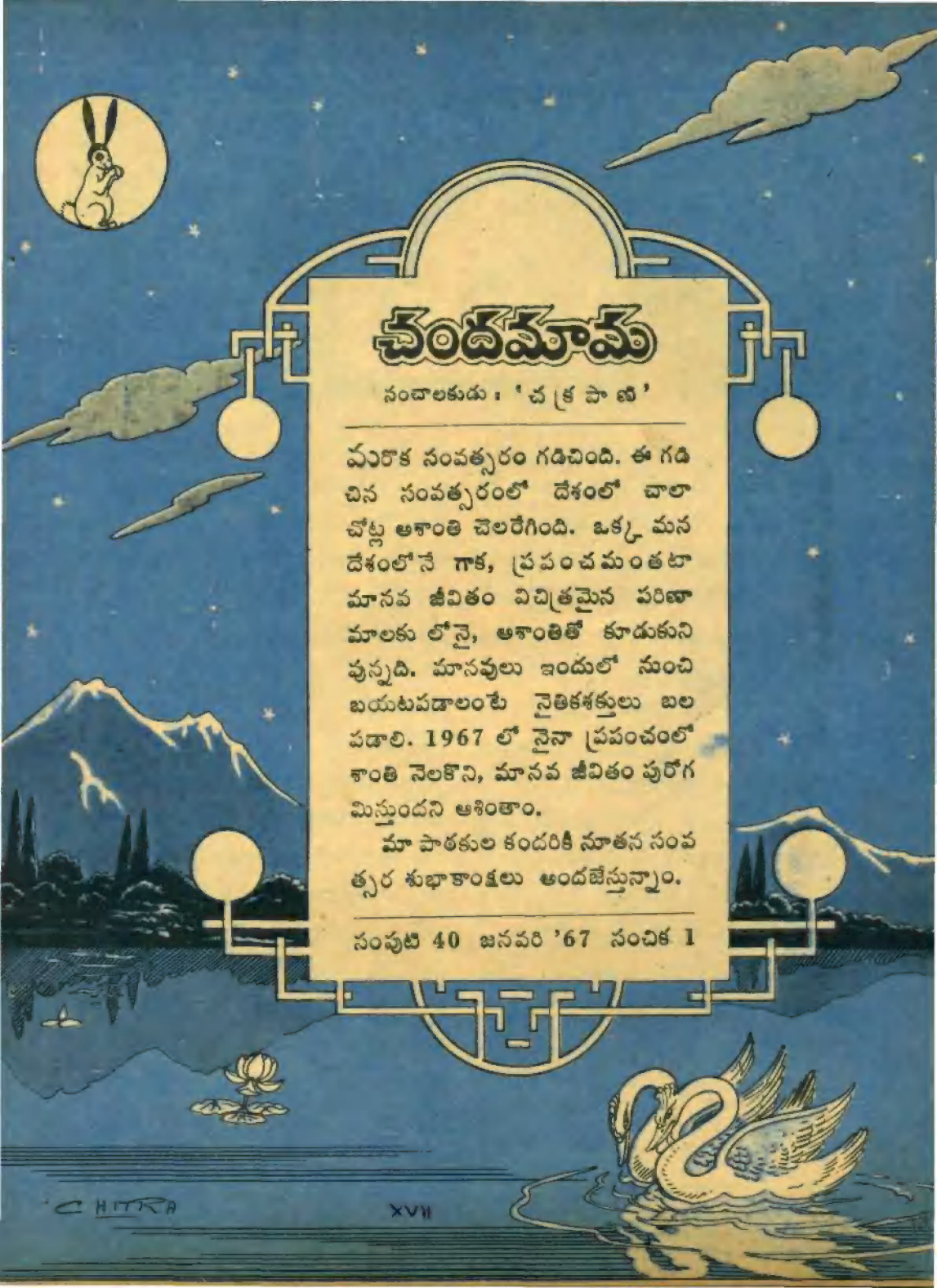


తయారుచేయువారు :

విజయ కెమికల్స్, మద్రాసు - 7.

ప్రతి ఫారిన్ స్టాక్సిమిట కావలెను.

అశోకా గాంధర్వర్వ్ అల్పవర్స
పౌడర్ : దిన స్నానానంతరం శరీర మంతా చల్లుకొనుటకు—శరీర మును చల్లుగావుంచి కళకళలాడెట్లు చేయును. చర్మ వ్యాధులను నిరోధించును. **అశోకా గాంధర్వర్వ్ టాల్కం పౌడర్ :** దినము టాయిలెట్గా అలంకరణ సాధనముగా ఉపయోగించండి. **అశోకా గాంధర్వర్వ్ పేస్ పౌడర్ :** అందమయిన ప్లాస్టిక్ డబ్బాలలో దొరుకును. దానిని వ్యానిటీ బ్యాగ్లో ఉంచుకుని అప్పుడప్పుడు ముఖమునకు చేకులకు అద్దుకొనిన అది చేమటను గ్రహించి ముఖమును ఎంతో కాంతివంతముగా ఆమరపుష్పం వలె వుంచును. మరియు మనోహరదాయకమైనది ఎల్లప్పుడూ వాడండి.



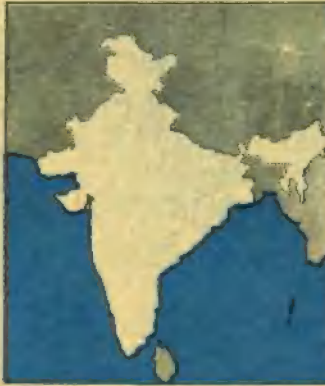
చందమామ

సంచాలకుడు : 'చక్ర పాణి'

మరొక సంవత్సరం గడిచింది. ఈ గడిచిన సంవత్సరంలో దేశంలో చాలా చోట్ల అశాంతి చెలరేగింది. ఒక్క మన దేశంలోనే గాక, ప్రపంచమంతటా మానవ జీవితం విచిత్రమైన పరిణామాలకు లోనై, అశాంతితో కూడుకుని వున్నది. మానవులు ఇందులో నుంచి బయటపడాలంటే నైతికశక్తులు బలపడాలి. 1967 లో నైనా ప్రపంచంలో శాంతి నెలకొని, మానవ జీవితం పురోగమిస్తుందని ఆశింతాం.

మా పాఠకుల కందరికీ సూతన సంవత్సర శుభాకాంక్షలు అందజేస్తున్నాం.

సంపుటి 40 జనవరి '67 సంచిక 1



భారత చరిత్ర



మొదట సదాశివరావు భావు చాలా వివేకం ప్రదర్శించాడు. అతను తన బలా లనూ, సాధన సంవత్తిని పెంపొందించు కుని, రాజపుత్రుల సఖ్యం సంపాదించ టానికి కృషి చేశాడు. 1760 ఆగస్టు 3 న ఢిల్లీ అతని వశమయింది. అటుపైన భావుకు కష్టాలు ఆరంభమయాయి. సూరజ్ మల్ అనే వాడు, అతనితో అభిప్రాయ భేదాలు రావటంచేత, అతని పక్షం వదిలేశాడు. మల్తార్ రావు హొల్కరుకు కూడా అతనితో విభేదం ఏర్పడింది. దీనికితోడు ఢిల్లీ ఆక్ర మణ అతని కష్టాలను పెంచింది. ఆగస్టు మధ్యలో అతను ఢిల్లీని వదిలిపెట్టి, 1760 అక్టోబరు 29 నాటికి పానిపట్టు చేరాడు.

ఈలోపుగా అబ్దాలీ ఆలీగఢ్ ను పట్టు కుని, ఔధ్ నవాబైన ముజా ఉద్దౌలా స్నేహం సంపాదించాడు. 1760 నవం బరు 1 నాటికి అబ్దాలీ పానిపట్టు చేరాడు.

చరిత్రప్రసిద్ధమైన పానిపట్టు రణక్షేత్రంలో అఫ్ఘాను బలాలూ, మహారాష్ట్ర బలాలూ తలపడ్డాయి. అబ్దాలీ సైన్యంలో 30 వేల ఆశ్వికులూ, 30 వేల కాల్పులమూ ఉన్నారు. మహారాష్ట్ర సేన 45,000 సంఖ్య గలది. సంఖ్యలోనే గాక గుర్రాల లోనూ, ఫిరంగులలోనూ, వ్యూహంలోనూ, కవచాలలోనూ అబ్దాలీ సేన మెరుగైనది.

రెండున్నర మాసాలపాటు ఉభయ సేనల మధ్యా చిల్లర సంఘర్షణలు సాగాయి. వీటిలోనే మహారాష్ట్రులు చాలా దెబ్బతిన్నారు. ముఖ్యంగా వారికి ఆహారపు కొరత తీవ్రంగా ఏర్పడింది. చివరకు 1761 జనవరి 14 న మహారాష్ట్ర సైన్యం శత్రువుపై యుద్ధానికి బయలుదేరింది.

అబ్దాలీ తన సేనావ్యూహాన్ని ఈ విధంగా ఏర్పాటు చేశాడు: మధ్య భాగంలో 18,000 మంది సైనికులు అవాలి వజీరైన



పాపలిఖాన్ నాయకత్వాన నిలబడ్డారు; దానికి కుడి, ఎడమ పార్శ్వాల అయిదేసి వేల సంఖ్యగల సేనలు, హెచ్చుగా ఆశ్విక దళాలతో కూడుకున్నవి, అమర్చబడ్డాయి; వీటికి నాజిబుద్దౌలా, మజా ఉద్దౌలాలు అధిపతులు.

భావు మహారాష్ట్ర సేనలను కూడా మూడు విభాగాలు చేశాడు. మధ్య సేన అతని నాయకత్వం కిందనే ఉన్నది. వామ పార్శ్వపు సేనలో ఇబ్రహీంఖాన్ గార్డీ సైనికులూ, కుడిపక్క సేనలో మల్తార్ రావు హోల్కర్ దళాలూ ఉన్నాయి.

మహారాష్ట్రులు ఫిరంగులతో యుద్ధం ప్రారంభించారు. వారు అత్యంత ధైర్య సాహసాలతో పోరాడి, ఆరంభంలో కొద్దిపాటి విజయం సాధించారు. ఇబ్రహీంఖాన్ గార్డీ దుర్రానీ సేనలకుడి పార్శ్వం పై న చూపిన ధాటికి, ఎనిమిది, తొమ్మిది వేల మంది రుహేలాలు చావటమో, గాయపడటమో జరిగింది. అదే విధంగా, పాపలిఖాన్ కింద వున్న దుర్రానీ మధ్య సేనను సదాశివరావు భావు తీవ్రంగా దెబ్బ తీయించి, దాదాపు గెలిచినంత వని చేశాడు.

కాని అబ్దాలీ తన మధ్య సేనలోకి 13,000 మంది కొత్త సైనికులను పంపి



ఎదురు దెబ్బతీశాడు. అప్పటికే మహారాష్ట్రుల త్రాణ తరిగి పోయింది. అయినా భావు ప్రాణాలకు తెగించి పోరాటం సాగించాడు. అపరాధం రెండుంబాపు వేళకు విశ్వాసరావు తుపాకీగుండు తగిలి చని పోయాడు. ఆ మీదట భావు మరింత సాహసంతో పోరాటం సాగించాడు, కాని ఫలితం లేకపోయింది. రెండుమ్ముప్పావు గంటకల్లా, "కన్నుమూసి తెరిచేలోగా మహారాష్ట్ర సేన హారతి కర్పూరంలాగా హరించి పోయింది."

అయిదుగురు దుర్రానీ ఆశ్వికులు సదాశివరావు అభరణాలకు ఆకవడి అతని తల సరికేశారు. ఈ విధంగా సదాశివరావు భావు

తన జాతి గౌరవం కోసం ప్రాణాలు బలి పెట్టాడు. అయితే పానిపట్టు వద్ద మహారాష్ట్రులకు అవజయం నిర్దించటానికి కారణం సదాశివరావే; అతను ఇతరుల అభిప్రాయాలను లక్ష్యపెట్టాడు కాదు, అనేక తప్పుడు అంచనాలు వేశాడు కూడా. ఓటమితోబాటు, ప్రముఖ మహారాష్ట్ర సేనా నాయకులందరూ రణరంగం ప్రాణాలు వదిలారు. అనేకమంది సైనికులూ, అమాం బాపతు మనుషులూ, స్త్రీలూ, పిల్లలూ సహా, వధించబడ్డారు.

ఈ అవజయం మహారాష్ట్ర జాతి కంతకూ తీరని దెబ్బ అయింది. ఒక తరానికి చెందిన మహారాష్ట్రనాయకు లందరూ ఒక్కసారిగా నశించారు. ప్రతి మహారాష్ట్ర గృహమూ ఈ యుద్ధంలో ఎవరినో ఒకరిని బలి పెట్టింది. మహారాష్ట్రులు 50,000 గుర్రాలనూ, రెండులక్షల పశువులనూ, అనేకవేల ఓంటులనూ, 500 ఏనుగులనూ,

అంతులేని ధనాన్ని, సగలనూ దోపిడి ద్వారా కోల్పోయారు. ఈ దుర్వార్త చెవిని పడ్డాక అసలే వ్యాధిగ్రస్తుడై ఉన్న పేష్వా అటకాలం జీవించలేడు; 1761 జూన్ 23 న ఆయన పూనాలో చనిపోయాడు.

ఈ పానిపట్టుయుద్ధం మహారాష్ట్రుల కీర్తి ప్రతిష్ఠలకు గొడ్డలిపెట్టయింది. పేష్వాల అధికారం దారుణంగా దెబ్బతిన్నది. అయితే మహారాష్ట్రులు తిరిగి కోలుకోగలిగారు. పేష్వా మాధవరావు కీర్తిమంతుడు కావటమే గాక, మొదటి పేష్వా ఆశయాలను అమలు జరప యత్నించాడు. 1772 లో అతను మరణం చదం మహారాష్ట్రజాతికి మరొక పానిపట్టు అవజయం అయిందని చెబుతారు.

అయినా పానిపట్టుయుద్ధం భారత చరిత్రలో ఒక విషమ ఘట్టం. ఆ యుద్ధంలో మహమ్మదీయులూ, మహారాష్ట్రులూ పరస్పరం నిర్వీర్యపరచుకోవటం వల్ల బ్రిటిషువారు లాభం పొందారు.



నేహూ కథ

31

జైలుఅధికారులు జవాహరును కొంత కాలంపాటు అవరణ దాటి వెళ్ళనివ్వ లేదు. తరవాత, తూర్పుతెల్లవారక ముందు ఒక అరగంటసేపు బయటికి వెళ్ళి, ప్రహరీ వెంబడి నడవటానికి, పరిగెత్తటానికి అనుమతి ఇచ్చారు. అంత చీకటితో ఎందుకంటే, జవాహరు ఇతర ఖైదీలను కలుసుకోకుండానూ, వారికి కనపడకుండానూ ఉండగలందులకు. అతనా కాలాన్ని చక్కగా వినియోగించుకుని, రోజూ రెండు మైళ్ళు పరిగెత్తి చాలా ఆనందం పొందేవాడు.

రాత్రిపూట జవాహరు ఉపయోగించే దీపం చదుపుకోవటానికి చాలేదికాదు. అందుచేత అతను చాలా త్వరగా పడుకుని తిరిగి తెల్లవారు జామున ఏ మూడింటికో, నాలుగింటికో మేలుకునేవాడు.

ఆకాశం నక్షత్రరాసులను గమనించటం జవాహరుకు సరదాగా ఉండేది. గోడమీదిగా తొంగి చూసే ధ్రువనక్షత్రం అతని కెంతో ఆనందం కలిగించేది.

ఒక నెలపాటు జవాహరుకు వార్తరూ, ఖైదీ ఓవర్సీడ్లూ తప్ప మరొక తోడు ఎవరూ



లేరు. జవాహరు అనాటి జైళ్ళను ఇండియాలోని భారతప్రభుత్వంతో పోల్చాడు. జైలు నిర్వహణ అంతా ఖైదీలతోనే సాగుతుంది. తమ ఓక్షి తగ్గుతుందనే ఆశతోనూ, సత్రువర్తనగలవాళ్ళ మనిషించుకోవాలనే ఖైదీలే జైలు వార్తల్లుగానూ, ఓవర్సీడ్లుగానూ, వంటవాళ్ళుగానూ, పాచిపని చేసేవాళ్ళుగానూ పనిచేస్తారు.

జవాహరు మరొక విషయం గమనించాడు. జైలులో ఉన్నవాళ్ళలో అత్యధిక భాగం నేరస్వభావులు కానేకారు. ఎక్కడ నైనా గ్రామాలలో దొమ్మిలు జరిగితే అందిన వాళ్ళనల్లా ఒక మందగా పట్టుకుని జైలులో

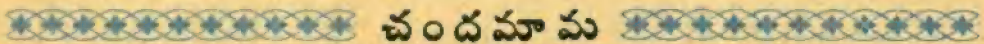


పెట్టటం అనాటి బ్రిటిషు అధికారులకు అలవాటు. విప్లవకారులను ఒంటరి ఖైదులో ఉంచటం మరొక దురలవాటు. ఎవరి సంపర్కమూ లేకుండా మనిషిని ఒంటరిగా ఖైదులో ఉంచటం అతి దారుణమైన శిక్ష. కొద్ది వారాలలో మనిషికి మతి పూర్తిగా చెడిపోతుంది. జైలులో కొన్ని నేరాలు చేసిన వారికే ఆ శిక్ష ఇవ్వాలి. తెల్లతోలు గల ఖైదీలకు అన్ని సౌకర్యాలూ ఉండేవి. జవాహరు ఖైదీలలో హెచ్చు మానవత్వం చూసి, "జైలు బయటకన్న జైలులోనే హెచ్చు దాక్షిణ్యం, నిజాయితీ ఉన్నది," అని నిర్ణయించుకున్నాడు.



గాంధీజీ "మట్టి బొమ్మలను వీరులుగా చేయగలడు" అని గొఖలే అన్న మాట 1930 లో బాగా రుజువయింది. శాంతి యుత శాసనోల్లంఘనోద్యమం దేశాన్ని చైతన్యవంతం చేస్తూనే వచ్చింది. ఉద్యమానికి అనుకూలులూ, ప్రతికూలులూ కూడా దాని ప్రభావాన్ని అమోదించక తప్పలేదు. స్వరాజ్యం దగ్గర పడిందన్న భావం జైలు గోడల లోపలికి కూడా పాకింది. బయటికి వెళ్ళి బజారు కబుర్లు విని వచ్చే వార్తల్లు స్వరాజ్యం వచ్చేస్తున్నదనే నమ్మారు. చిల్లర జైలు అధికార్లకు కాస్త కంపరం కూడా వుట్టింది.

జైలులోకి దిన పత్రికలు వచ్చేవికావు. ఒక హిందీ వార్తపత్రిక వచ్చేది. అందులో వార్తలు కొద్దిగా ఉండేవి. రోజూ లాఠీచార్జీలు జరుగుతున్నాయి. అప్పడప్పడూ కాల్పులు కూడానూ. పోలాపూరులో మార్షల్ లా ప్రకటించి, జాతీయజెండా ఊరేగించిన వారికి పదేసేళ్ళు శిక్షలు విధించారు! చేకమంతటా స్త్రీలు ముందుకొచ్చి ఉద్యమం నడుపుతున్నారు. జవాహరు తల్లి, చెల్లెళ్ళూ, భార్య, దగ్గర బంధువులైన స్త్రీలూ, స్నేహితురాళ్ళూ అందరూ తీవ్రంగా ఉద్యమంలో పనిచేస్తున్నారు, జవాహరు కిది ఎంతో సంతోషం



చందమామ

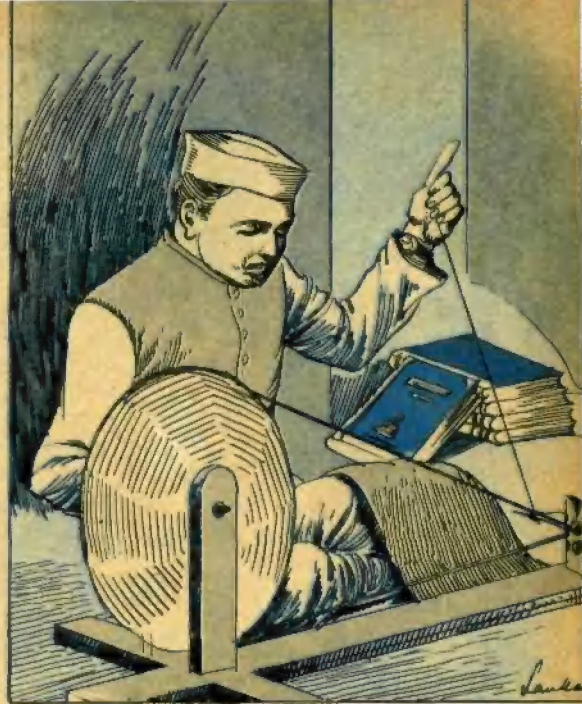


కలిగించింది. కాని వారందరూ కష్టాలు పడుతూ, ప్రమాదాల నెదుర్కొంటుంటే తాను సుఖంగా జైలులో కూర్చుని ఉండటం అతని కేమీ బాగాలేదు. కాని అతను బయటికి వెళ్ళి వారితో కలిసి పని చెయ్యలేదు. అందుచేత అతను తన దినచర్యను సాధ్యమైనంత క్లേശవంతం చేసుకున్నాడు.

అతను రోజూ మూడు గంటల పాటు చరఖా మీద నూలు వడికేవాడు. రెండు మూడుగంటల పాటు నవారు నేసేవాడు. ఇందుకు తగిన ఏర్పాట్లను అతను జైలు అధికారులను కోరి చేయించుకున్నాడు.

ఈ విధంగా ఒక నెల గడిచాక సర్కూడ ప్రసాదసింగ్ వచ్చాడు. జవాహరుకు తోడు దొరికింది. 1930 జూను ఆఖరు రోజున మోతీలాలు, డా. సయ్యద్ మహ్మూద్ జవాహరున్న జైలు ఆవరణకు వచ్చారు. వారిద్దరూ ఆనందభవనంలో నిద్రపోతూన్న సమయంలో పోలీసులు వచ్చి అరెస్టు చేశారు. వారి రాకతో జైలులోని ఆ ఆవరణలో సందడి ఏర్పడింది.

మోతీలాలు అరెస్టుకు కాస్త ముందుగానే వెనకగానే కాంగ్రెసు పర్కింగు కమిటీ నిషిద్ధసంస్థగా ప్రకటించబడింది. అంటే కమిటీ మీటింగు జరిగే సమయం చూసి,



సభ్యులందరినీ మూక ఉమ్మడిగా అరెస్టు చేస్తారు. అందుచేత అదనపు సభ్యులను చేర్చారు. వారిలో జవాహరు భార్య కమల కూడా ఉన్నది.

జైలుకు వచ్చేనాటికి మోతీలాలు అరోగ్యం ఏమీ బాగాలేదు. ఆయనకు తగిన సదుపాయాలు చెయ్యటానికి జైలు అధికారులు సిద్ధంగా ఉన్నప్పటికీ, జైలులో సౌకర్యాలు లేవు. జవాహరు ఉంటున్న ఖైదులో నాలుగే చిన్న కొట్టున్నాయి. ఆ నాలుగింటిలోనూ నలుగుర్ని కుక్కారు. మోతీలాలును కొంచెం విశాలమైన గదిలో ఉంచుతానని జైలు సూపర్వైంటు అన్నాడు. కాని నలుగురూ

కలిసి ఉండగోరారు. అలా అయితే మిగిలిన ముగ్గురూ మోతీలాలును కనిపెట్టి ఉండటం సాధ్యమవుతుంది.

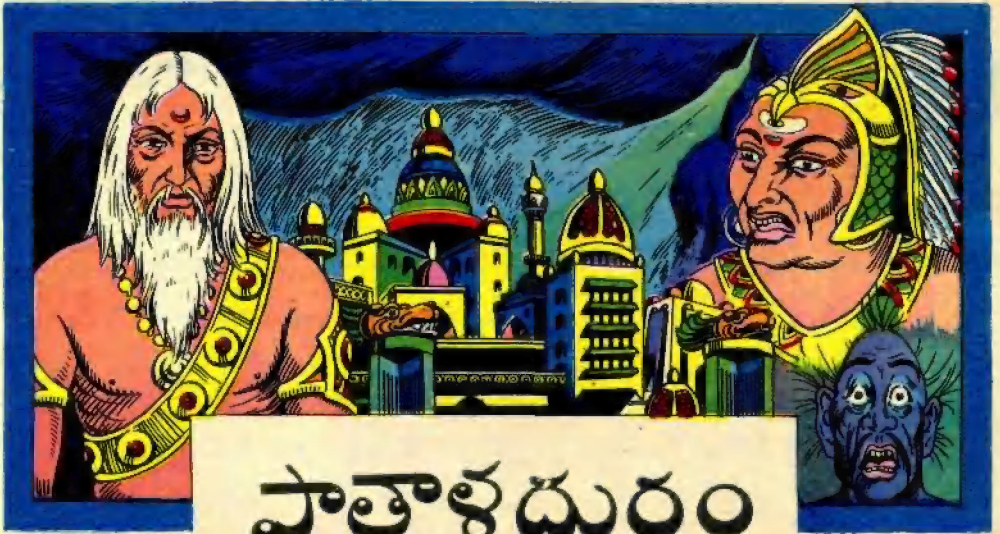
అవి వర్తారంథ దినాలు. కప్ప చాలా చోట్ల కురుస్తున్నది. గదుల నిండా తేమ. రాత్రిపూట మోతీలాలు పక్క ఎక్కడ అమర్చాలనేది ఒక సమస్య అయిపోయేది. అప్పుడప్పుడూ ఆయనకు జ్వరం తగులుతూ ఉండేది. చిట్టచివరకు జైలు అధికారులు ఒక విశాలమైన వరండా అ ఇంటికి చేర్చి నిర్మించబానికి నిశ్చయించారు. అది పూర్తి అయినసరికి మోతీలాలు విడుదల కానే ఆయాడు. అందుచేత ఆ వరండా మిగిలిన వాళ్ళకు చక్కగా వినియోగపడింది.

జులై ఆఖరులో సప్తా జయకర్లు కాంగ్రెసుకూ, ప్రభుత్వానికి మధ్య రాజీయత్నాలు చేస్తున్నట్టు పుకార్లు బయలుదేరాయి. వైస్రాయి అయిన లార్డ్ ఇర్విన్‌కూ, సప్తా జయకర్లకూ మధ్య నడిచిన ఉత్తర

ప్రత్యుత్తరాలు పత్రికలలో పడ్డాయి. సప్తా జయకర్లు గాంధీజీని కూడా చూశారు. వీరి రాజీయత్నాలు ఎందుకు ప్రారంభించారో జవాహరుకు బోధపడలేదు.

జులై 27 న ఆకస్మికంగా సప్తా జయకర్లు నైసీ జైలుకు వచ్చి గాంధీజీ నుంచి జవాహరుకు ఒక ఉత్తరం తెచ్చారు. అప్పుడే జవాహరుకు ఈ రాజీప్రయత్నాలకు కారణం తెలిసింది. స్లోకోంబ్ అనే లండను పత్రికా విలేఖరి ఒక ప్రకటన తయారు చేసి మోతీలాలు అనుమతితో దాన్ని ప్రకటించాడు. ఈ ప్రకటన జూను 25 వ తేదీతో వెలువడింది. ఆ సమయానికి మోతీలాలు అరెస్టయ్యాడు. ఆ ప్రకటన యొక్క సారాంశ మేమంటే, ప్రభుత్వం కొన్ని షరతులను ఆ మోది సై శాసనోల్లంఘనోద్యమం అని వేయబడుతుందని. ఇందుకు గాంధీజీ అనుమతి, అయేదు కాంగ్రెసు అధ్యక్షుడైన జవాహరు అనుమతి కూడా కావలసి ఉన్నవి.





పాతాళదుర్గం

9

[సైనికదుస్తులు ధరించి ధూమక సోమకులు, కాంతిసేనను వెతుకుతూ కొంతదూరం వెళ్ళి, ఒక సెలయేటి దగ్గర దాహం తీర్చుకునేంతలో, అబివికులు వాళ్ళను చుట్టూ ముట్టి పట్టుకున్నారు. వాళ్ళ నాయకుడు విరూపు డనేవాడు వాళ్ళను బల్లెంతో పొడవ బోయినవాడల్లా, 'దొరబాయిలా!' అంటూ వాళ్ళకు సాష్టాంగపడిపోయాడు. —తరవాత]

ధూమక సోమకులు ఒక క్షణకాలం నిశ్చేష్టులయ్యారు. విరూపుడి ప్రవర్తన వాళ్ళకు చాలా వింతగా కనబడింది.

విరూపుడు లేచి నిలబడి, "కాలశంఖర మాంత్రికదొర మిత్రులైన మీరు, మాకు ప్రభు సమానులు. తెలియక చేసిన మా తప్పులు మన్నించండి," అన్నాడు.

"మేము కాలశంఖరుడి మిత్రులం కాదు, శత్రువులం!" అంటూ సోమకుడు

కళ్ళెర్రచేసి, పళ్ళుకొరుకుతూ కింద పడి వున్న కత్తిని చేతికి తీసుకోబోయేంతలో, ధూమకుడు అతణ్ణి వారించి, "విరూపా! మేము మాంత్రికుడి మిత్రులం అని నీవెలా గ్రహించగలిగావు?" అని అడిగాడు.

విరూపుడు, ధూమకుడి నడుం నుంచి వేలాడుతున్న మంత్రదండాన్ని వేలితో చూపుతూ, "మాంత్రికదొర యీ ఉదయమే, మా గూడెంలో కొంచెం సేపు

'చందమామ'



విశ్రాంతి తీసుకుని వెళ్ళాడు. తన మంత్ర దండం వెంటతెచ్చిన వారిని ఆదరించి సహాయం చేయమనీ, అది వెంటలేని సైనికుల్నిగాని, పట్టణవాసుల్నిగాని ఒక్క అడుగైనా అరణ్యంలో ముందుకు రాకుండా హతమార్చమనీ ఆజ్ఞాపించాడు," అన్నాడు.

ఈ మాటలతో ధూమకుడికి అనందం, మాంత్రికుడి ఎత్తుగడ ఏమిటో అర్థంకాక భయమూ కూడా కలిగింది.

"మేం కాలశంబురుడి నివాసస్థానానికి పోతున్నాం. ఆయనకు ఒకానొక రాక్షసుడు—కుంభీరు డనేవాడు పరమశత్రువు. వాడు నివసించే చోటు నీకు తెలుసా?

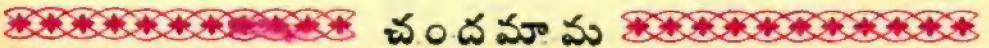


అంతేకాక కాలశంబుర మాంత్రికుడూ యీ రాత్రికి ఎక్కడ మజిలీ చేయబోతున్నాడు?" అని ప్రశ్నించాడు ధూమకుడు.

"మాంత్రికదొర యీ మహారణ్యంలో, ఏ మార్గాన ప్రయాణం చేసేదీ నాక్కూడా తెలియదు, అదంతా పరమరహస్యం. కాని, ఆ దొర నివసించే చోటు మీకూ తెలుసు కదా? దండకారణ్యంలో మహాకలి రాక్షసుడుండే పాతాళదుర్గ ప్రాంతాల. అక్కడికి మీతోపాటు కొంతదూరం వచ్చి, దారి చూపించగలను," అన్నాడు విరూపుడు.

ఎవరీ మహాకలి రాక్షసుడు? అనుకున్నాడు ధూమకుడు. సోమకుడు కళ్ళింత చేసుకుని అత్యాశ్చర్యంతో విరూపుణ్ణి ఏదో ప్రశ్నించబోయే సరికి, ధూమకుడు అతడి మాటలకు అడ్డంపచ్చి, "విరూపా! నీవు చేస్తానన్న సహాయానికి మేం యిద్దరం చాలా కృతజ్ఞులం. ముందు భోజనం చేసి, తరవాత ప్రయాణం సాగిద్దాం," అన్నాడు.

భోజనం అన్న మాట వింటూనే, విరూపుడు తన అనుచరుల కేసి తిరిగి, "అందరూ యిక్కడ నిలబడి వింత చూస్తున్నారా, లేక కొందరైనా పోయి, యీ దొరలకు భోజనం ఏర్పాట్లు చేస్తున్నారా?" అని గద్దిస్తూ ప్రశ్నించాడు.

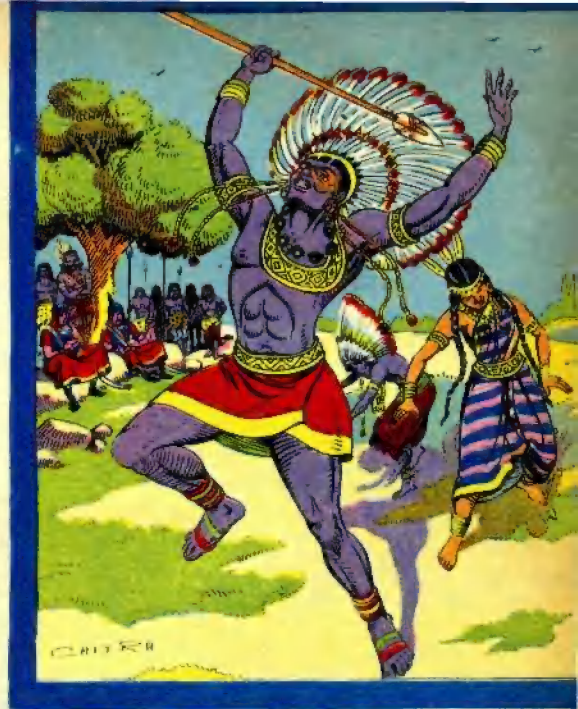




“ఆ ఏర్పాట్లన్నీ పూర్తి కావచ్చినై,
దొరా! అంతా భోజనాలకు రావచ్చు,”
అన్నాడొక యువ ఆటవికుడు.

ధూమకసోమకులకు, విరూపుడు రాజో
చితమైన విందు చేశాడు. రకరకాల
మాంసాలూ, అడవిఫలాలూ, తేనే సమృద్ధిగా
వున్నాయి. బాగా ఆకలిగొనివున్న ధూమక
సోమకులు తృప్తిదీరా భుజించారు. తర
వాత ఆతిథుల వినోదం కోసం ఆటవిక
యువతీయువకులు రకరకాల నాట్యాలు
చేశారు, పాటలు పాడారు; కర్రా, కత్తి
సాములూ, మల్లయుద్ధాలూ జరిగినై.

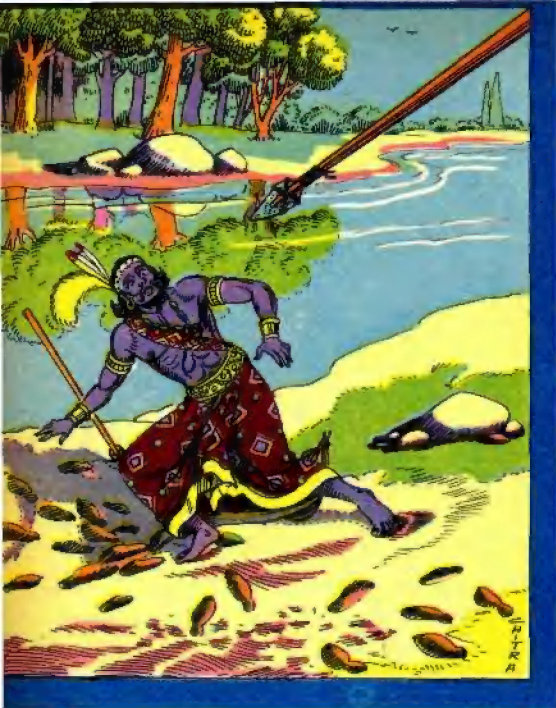
ధూమకసోమకులు తమ అదృష్టానికి
ఎంతో ఆనందపడ్డారు. ఎంతో కష్టసాధ్య
మనుకున్న పని, వాళ్ళకా క్షణంలో చాలా
తేలిక అనిపించింది. ముందు కాలశంబర
మాంత్రికుణ్ణి కలుసుకోవటం, అతడి ద్వారా
కుంభీరుణ్ణి వెతికిపట్టుకుని వాడి చెర
నుంచి కాంతిసేనను విముక్తిచేయటం—
ఇదంతా నునా యాసంగా జరిగిపోయే
కార్యంలా తోచింది వాళ్ళకు. కాని, ధూమ
కుణ్ణి అవగించంత సంశయం బాధిస్తూనే
వున్నది. కాలశంబరుడు తన మంత్ర
దండం కోసం, ఏదో యుక్తిపన్ని తమను
హతమార్చ చూస్తున్నాడా?



ఏది ఏమైనా, ఎన్ని ఘోరప్రమాదాలను
ఎదుర్కోవలసివచ్చినా, తాము రాకుమారి
కాంతిసేనను రాక్షసుడి బారి నుంచి కాపా
డక తప్పదు. ఇలాంటి దృఢనిశ్చయానికి
వచ్చిన ధూమకుడు విందు ముగిసిన తర
వాత కొద్దిసేపు విశ్రాంతి తీసుకుని, తిరిగి
ప్రయాణం సాగించాడు. ఈసారి ధూమక
సోమకులకు తోడుగా విరూపుడు కూడా
బయలుదేరాడు. అతడు వెంట బిల్లెం,
విల్లంబులతో పాటు, పాడవాటి తాగెకటి
భుజానికి చుట్టచుట్టి తగిలించుకున్నాడు.

ముగ్గురూ అరణ్యంలో ఒక గంటకాలం
ప్రయాణించి ఒక కొండప్రాంతం చేరారు.





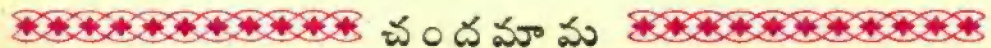
వారెవరో కాళ్ళతో మట్టగించి, కలయ
తెక్కారు. విరూపుడు అదంతా ధూమక
సోమకులకు చూపుతూ, "ఈ ప్రాంతాల
నివశించేవాళ్ళు మా జాతివాళ్ళు కాదు,
భిల్లులు. వాళ్ళతో మాకు శత్రుత్వం లేక
పోయినా, స్నేహం మాత్రం లేదు. ఇక్కడ
యింత రక్తపాతానికి కారకులెవరో తెలి
యటం లేదు. కొంచెం నది దిగువకు వెళ్ళి
వస్తాను, మీ రిక్కడే వుండండి," అంటూ
తీరం వెంట ముందుకు వెళ్ళాడు.

ఆ ప్రాంతానా విరూపుడికి కొన్ని కాలి
గుర్తులు కనిపించినై. హఠాత్తుగా అతడికి
కాలశంబరుడు గుర్తుకొచ్చాడు. ఆయన
కేమైనా హాని జరిగిందా? అనుకుంటూ
విరూపుడు అతడి పావుకోళ్ళ గుర్తు లేమైనా
కనబడతవేమో అని నేల మీదికి వంగి
చూసేంతలో, జుయ్(మంటూ ఈటె ఒకటి
అతడి తలను రాచుకుంటూపోయి, అడుగు
దూరంలో నేలలో బలంగా గుచ్చుకున్నది.

విరూపుడు ఒక్క పూపున లేచి నిలబడి
వెనక్కు తిరిగి చూసేంతలో మరొక ఈటె
అతడి గుండెల మీదికి మెరుపులా దూసుకు
రాసాగింది. అతడు చప్పన పక్కకు పడి
పోయాడు. ఈటె నదిలో బుడుంగు
మంటూ పడిపోయింది. విరూపుడు లేవ

కొండపాదాన్ని ఒరుసుకుంటూ నది ఒకటి
ప్రవహిస్తున్నది. ముగ్గురూ దాన్ని దాట
వలసివున్నది. ముందు నడుస్తున్న విరూ
పుడు నదిని సమీపించి, ఆశ్చర్యంగా ఒక
చిన్న కేకపెట్టి, వెనక గుర్రాల మీద
వస్తున్న ధూమకసోమకులను పిలిచాడు.
ధూమకసోమకులు గుర్రాలు దిగి, విరూ
పుణ్ణి సమీపించి, అక్కడ ఎదురైన దృశ్యం
చూసి వింతపడ్డారు.

నదీతీరంలో ఏదో భయంకర పోరాటం
జరిగిన గుర్తుగా, విరిగిన ఈటెలూ,
బాణాలూ, నేల మీద రక్తపుమరకలూ కని
పిస్తున్నవి. నదీతీర మంతా ఆ పోరాడిన





CHITRA



బోయేంతలో, " రాక్షసబంటూ, దొరికావు! నీ పేగులు తీసి మెడలో వేసుకుంటాను," అంటూ ఒక మహాకాయుడైన భిల్లుడు అతడి మీదికి ఎసుబోతులా వచ్చిపడ్డాడు.

విరూపుడు యీ దాడికి సిద్ధంగా లేక పావటంతో భిల్లు డతన్ని నడుం పట్టుకుని ఒక్క విసురు ఛిసిరేసరికి నీటి ఒడ్డుకు వెళ్ళిపడ్డాడు. మరుక్షణంలోనే భిల్లుడు అతడి గుండెల మీద కూర్చుని, తన బల మైన చేతులతో విరూపుడి కంఠం బిగించి పట్టుకున్నాడు. ఆ సరికి విరూపుడు తెప్ప రిల్లి, కాళ్ళతో భిల్లుడి మెడను అడకతైరలో బిగించినట్టు బిగించి, బలంగా ఒక్క తోపు

తోశాడు. భిల్లుడు కాస్తా వెళ్ళి నదీజలంలో పడ్డాడు. వాడు నీటి నుంచి లేవకముందే విరూపుడు పులిలా వెళ్ళి మీదపడి, అతడి తలను నీటిలో అదిమి పట్టుకున్నాడు. ఊపిరాడక భిల్లుడు గిలగిలకొట్టుకుంటూ, తల నీటి పైకి వచ్చినప్పుడల్లా, " విరూపా, నన్ను చంపకు. నేను పులిందుణ్ణి!" అంటూ అరవసాగాడు.

ధూమకసామకులు యీ అరుపులు విని అక్కడికి పరిగెత్తుకు వచ్చారు. వాళ్ళు వచ్చేసరికి విరూపుడు, భిల్లుణ్ణి నీటిలో నుంచి కాళ్ళు పట్టుకుని ఒడ్డుకు యీడ్చు కొస్తున్నాడు. ధూమకు డది చూసి, " విరూపా, ఎవడు వాడు? భిల్లుజాతివాడా? ఏం జరిగింది?" అని ప్రశ్నించాడు.

" వీడు నన్ను దొంగచాటుగా చంపాలని చూశాడు. తగిన శాస్తి చేశాను. వీడు చెప్పే పేరు నిజమైతే, వీడు సామాన్య భిల్లుడు కాదు, భిల్లుల నాయకుడు!" అన్నాడు విరూపుడు.

ధూమకసామకులు భిల్లుణ్ణి సమీపించి, "ఎవడివి నీవు? విరూపుణ్ణి ఎందుకు చంపాలని చూశావు?" అని ప్రశ్నించారు.

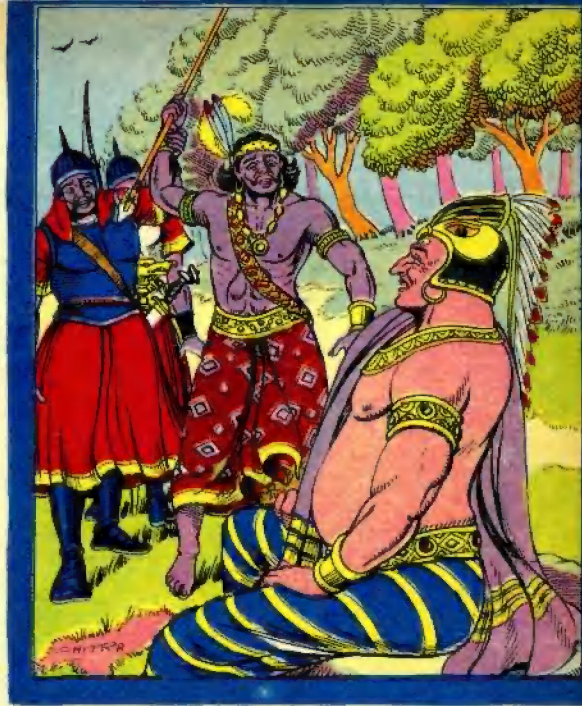
భిల్లుడు బోళుక్కుమంటూ యిన్ని నీళ్ళు కక్కి ఆయాసపడుతూ, " రాజ



భటులు నాకు న్యాయం కలిగించాలి! నా పేరు పులిందుడు, భిల్లనాయకుణ్ణి. ఇంతకు ఓగంట ముందు నా పడుచు పదో పెళ్ళాన్ని యీ విరూపుడూ మరికొందరూ కలిసి అపహరించుకుపోయారు. అడ్డెచ్చిన నా వాళ్ళను కొందరిని చంపి, శవాలను నదిలో పారేశారు. ఇతడూ యితడి పరివారం నా భార్యను ఎవడో రాక్షసుడి కోసం ఎత్తుకుపోతున్నట్టు, వాళ్ళ మాటలద్వారా బతికి బయటపడ్డ నా అనుచరులు గ్రహించి, నాకు చెప్పారు," అన్నాడు.

పులిందుడి మాటలు విని అందరూ చాలా ఆశ్చర్యపడ్డారు. ధూమకుడు ఏదో ప్రశ్నించబోయేంతలో విరూపుడు, పులిందుణ్ణి సమీపించి, "నీ భార్యను అపహరించుకుపోయిన వాళ్ళల్లో నేనున్నట్టు నీ అనుచరులు చూశారా? వాళ్ళు లోగడ నన్ను ఎరుగుదురా? ఛీ, అబద్ధాలాడకు, యీ బల్లెంతో పేగులు తోడగలను," అంటూ బల్లెం ఎత్తాడు.

ధూమకుడు, విరూపుడి చేయి పట్టుకుని అవి, "పులిందా! నీవేదో పొరబడుతున్నావ్. విరూపుడు గత ఆయిదారు గంటలుగా మాతోనే ఉన్నాడు. నీవేదో రాక్షసుడన్నావే—వాడి ముఠావాళ్ళు విరూపుణ్ణి



అపఖ్యాతి పాలు చేసేందుకు, అతడి పేరు చెప్పి వుంటారు. అంతేకాక, మీ రెండు తెగల మధ్యా శత్రుత్వం రెచ్చకొట్టటం కూడా వాళ్ళ వృద్దేశం అయివుంటుంది. నీవు చెప్పే రాక్షసు డెవరో మాకు తెలుసు. వాణ్ణి హతమార్చటానికే బయలుదేరాం. నీ భార్యను కూడా తప్పక వాడి చెరనుంచి విడిపించుకు వస్తాం," అన్నాడు.

ధూమకుడిలా అనే సరికి పులిందుడు తన పొరపాటు గ్రహించి, విరూపుడి దగ్గిరకు వెళ్ళి క్షమించవలసిందిగా కోరాడు. ధూమకసోమకుల ప్రోత్సాహంతో వాళ్ళిద్దరూ పరస్పరం అలింగనం చేసుకుని





మిత్రులయారు. ఆ తరవాత ధూమకసోమ కులు నది దాట కొరుతున్నారని తెలిసి, పులిందుడు, "అయ్యా, మీ రిక్కడే వుండండి. నేను మా పల్లె రేపు నుంచి రెండు తెప్పలు పంపుతాను. వాటి మీద మీరూ, మీ గుర్రాలూ క్షేమంగా నది దాట వచ్చు," అని చెప్పి పరుగుపరుగున తన పల్లె కేసి వెళ్ళాడు.

కొద్దిసేపటి తరవాత ఇద్దరేసి భిల్లులు రెండు తెప్పలను నదిలో తోసుకుంటూ వచ్చారు. ధూమకసోమకులు ఒక తెప్ప మీద ఎక్కారు. విరూపుడు గుర్రాలతో మరొక తెప్ప ఎక్కాడు. తెప్పలు రెంటినీ భిల్లులు తెడ్లు వేసి తోస్తూ అవతలి ఒడ్డుకు నడపసాగారు. అవి సరిగా నది మధ్యలో వుండగా, ధూమకుడి నడుం నుంచి వేలాడు తున్న కాలశంబరుడి మంత్రదండం, చప్పున పాములా పైకి లేచి, తూర్పుదిక్కు కేసి ముఖంపెట్టి ఏవో కీచుధ్వనులు చేయ

సాగింది. ఆ వింత చూసి విరూపుడు నివ్వెరపోతూ, ఏమో అనబోయేంతలో, దాపులనున్న కొండశిఖరం మీది నుంచి ఒక నల్లని గరుడపక్షి రిప్పుమంటూ అకాశంలోకి లేచి, బాణవేగంతో వచ్చి మంత్రదండాన్ని పామునుకుని ఒక్క తన్నుతో గొళ్ళ మధ్య యిరికించుకుని అకాశంలోకి ఎగిరింది. మంత్రదండాన్ని కట్టివుంచిన తాడు బలమైనది కావటంతో, ధూమకుడు కూడా దానితోపాటు పైకి లేచాడు. సోమకుడు ఒక్క కేకపెట్టి బాణం ఎక్కుపెట్టి కూడా, బాణం ధూమ కుడికి తగలవచ్చునన్న భయంతో కొయ్య బారిపోయాడు. ఈ లోపల విరూపుడు బెదిరిన గుర్రాలను సముదాయించి, "శాంభవీ!" అంటూ కొండలు ప్రతిధ్వనిం చేలా అరిచి, భుజాన్నుంచి వేలాడుతున్న తాడు ఉచ్చును, గరుడపక్షికి గురిచేసి పైకి విసిరాడు.

—(ఇంకా వుంది)





కలియుగభీముడు

పట్టు వదలని విక్రమాద్రిుడు చెట్టు పద్దకు తిరిగి వెళ్ళి, చెట్టు పైనుండి శవాన్ని దించి భుజాన వేసుకుని, విచ్చుటలాగే మౌనంగా శ్మశానం కేసి నవవ సాగాడు. అప్పుడు శవం లోని బేతాళుడు, "రాజా, నీ లాగా దుర్బట మైన వసులు మీద వేసుకుని తాము కోరి నది సాధించిన వారు కొందరున్నారు. కాని శశికేతుడి లాగా చేతికందిన ఫలితాన్ని కాలతన్నిన వారెవరూ లేరు. శ్రమ తెలియ గుండా నీకు శశికేతుడి కథ చెబుతాను విను," అంటూ ఇలా చెప్పసాగాడు:

నవకేతన నగరానికి పుష్పకేతుడనే రాజుండేవాడు. ఆయన ఎంత మంచివా డంటే ప్రజలాయన కోసం ప్రాణాలు వదల టానికి సిద్ధంగా ఉండేవాడు. అలాటి పుష్ప కేతుణ్ణి సంతానం లేని కొరత ఒకటి చాలా బాధించేది. ఈ బాధను ఆయన చాలా కాలం తన మనసులోనే అణచుకుని, చిట్ట

బేతాళ కథలు



చివరకొక రోజున తన పురోహితుడితో చెప్పకున్నాడు.

రాజపురోహితుడు మహాజ్ఞాని. ఆయన రాజుతో, "మహారాజా, ప్రజలంతా మీ విద్వలే కదా! అయినా విద్వలు కలగాలన్న కోరిక మీకున్నట్టుగానే ప్రజలకు కూడా ఉండటం సహజం. ప్రజలందరికీ సంతర్పణ చెయ్యండి. పచ్చిన వారినందరి నుంచి, సుపుత్రుడు కలగాలని ఆశీర్వాదం పొందండి. ప్రజలందరూ మనస్ఫూర్తిగా చేసే ఆశీర్వాదం వృధాపోదు," అన్నాడు.

పుష్పకేత మహారాజు పురోహితుడు చెప్పినట్టే చేశాడు. దేశంలో ఉన్న సమస్త

జనానికి సమారాధన అవిచ్ఛిన్నంగా జరిగింది. భోజనం చేసి వెళ్ళే ప్రతిమనిషి చేతా రాజు ఆశీర్వాదం పొందాడు. అందరి ఆశీర్వాదాలూ ఫలించి, ఏడాది తిరిగేసరికల్లా రాజు కొక చక్కని కొడుకు కలిగాడు. అతనికి శశికేతు డని పేరు పెట్టుకున్నారు.

శశికేతుడికి తండ్రిలోని స్థూణా లన్నిటితోబాటు, అసాధారణమైన ధైర్యమూ, బలమూ కూడా పెంపొందాయి. యుక్త వయసు రాగానే అతనికి పెళ్ళిచేయ నిశ్చయించి, అనేక దేశాల రాజకుమార్తెలను చూశారు. వారెవరూ అతనికి నచ్చని కారణం చేత, "అప్పుడే నాకు పెళ్ళి దేనికి?" అని శశికేతుడు తాత్పరం చేస్తూపచ్చాడు.

కాని అతనికి పెళ్ళాడా లన్న కోరిక లేక పోలేదు. ఒకనా డతను పురోహితుడి ఇంటికి వెళ్ళి, "స్వామీ, నాకు తగిన కన్య ఎక్కడున్నదో చెప్పగలరా?" అని అడిగాడు.

"నాయనా, రుద్రజట మనే దేశాన్ని పాలించే జితసేన మహారాజు కూతురు తప్ప నీకు భార్య కాదగిన కన్య మరొకతే లేదు," అన్నాడు పురోహితుడు.

ఈ మాట వింటూనే శశికేతుడు తన కత్తి మాత్రమే తీసుకుని, గుర్రమెక్కి,



రుద్రజటానికి బయలుదేరాడు. అతను రాజధానికి చేరి ఒక పెదరాసిపెద్దమ్మ ఇంట బస చేసి, "పెద్దమ్మా, నే నీ దేశపు రాజకుమార్తెను పెళ్ళాడదామని వచ్చాను. ఎవరి ద్వారా ప్రయత్నం చెయ్యమని సలహా ఇస్తావు?" అని అడిగాడు.

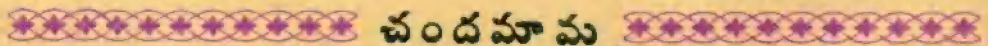
పెద్దమ్మ పెద్దగా నిట్టూర్చి, "అయ్యో నాయనా, నీ వంటి వాళ్ళకు వందమందికి ఆ రాజకుమార్తె ఇప్పటికీ పెళ్ళి చేసేసింది. వాళ్ళ తలలన్నీ కొటగుమ్మానికి తోరణంలాగా వేళ్ళాడగట్టి ఉన్నాయి. నా సలహా అడిగేటట్లయితే, వచ్చిన దారే మీ దేశానికి వెళ్ళిపో," అన్నది.

"అదేమిటి? అలా ఎందుకు జరిగింది?" అని శశికేతుడు పెద్దమ్మ నడిగాడు.

"ఏం చెప్పమంటావు నాయనా? మా రాజుగా రమ్మాయి నాలుగేళ్ళపిల్లగా ఉండగా ఎవరో మంత్రగా డెత్తుకుపోయాడని చెప్పుకున్నారు. రెండురోజుల పాటు దేశమంతా అట్టుడికిపోయింది. ఆ తరువాత రాజుగారు చాటింపు వేయించి, తనకుమార్తెను ఎవరూ ఎత్తుకు పోలేదనీ, అమె అంతఃపురంలో సురక్షితంగానే ఉన్నదనీ ప్రజలకు తెలియబరిచాడు. రెండేళ్ళ క్రితం ఆ పిల్లకు యుక్తవయసు వచ్చింది. పెళ్ళి



ప్రయత్నాలు అరంభించారు. అనేకమంది రాజకుమారులు అమె అందచందాలను గురించి విని, పెళ్ళాడతామని వచ్చారు. తనను పెళ్ళాడటానికి రాజకుమార్తె ఒక షరతు పెట్టింది: ఇక్కడికి పదికొనుల దూరాన ఉండే భీమవనంలో కలియుగ భీముడని ఒక డున్నాడు; వాణ్ణి జయించి, వాడి తల నరికి తెచ్చిన వాణ్ణే తాను పెళ్ళాడతా నంటుంది; అలా చెయ్యలేని వాడి తల కొట్టించి, కొటగుమ్మానికి వేళ్ళాడి యిస్తుంది. అందుచేత నువ్వామెను పెళ్ళాడే ఆలోచన వదులుకో, బాబూ," అన్నది పెద్దమ్మ.





"ఇంత దూరం వచ్చి ఓడిపోయి తిరిగి పోతానా, పెద్దమ్మా? రాజకుమార్తె ఇలా రాజకుమారుల తలలు నరికేస్తుంటే రాజైనా, ఇదేమిటనడా?" అని శశికేతు డడిగాడు.

"ఏం చెప్పమంటావు, నాయనా? ఆ రాజు పిరికివాడు. కూతురంటే భయపడతాడని చెప్పకుంటారు," అన్నది పెద్దమ్మ.

మర్నాడే శశికేతుడు రాజభవనానికి వెళ్ళి, "నన్ను రాజకుమార్తె పెళ్ళాడు తుందేమో తెలుసుకోవటానికి వచ్చాను," అని రాజుకు కబురుచేశాడు.

అతన్ని భటులు లోపలికి తీసుకు పోయారు. సింహాసనాల మీద ఒక పక్కగా

రాజు, మరొక పక్కగా రాజకుమార్తె కూర్చుని ఉన్నారు. శశికేతుడు మరొక అసనం మీద కూర్చుని తాను వచ్చిన పని వాళ్ళకు చెప్పాడు.

రాజకుమార్తె అతని కేసి వెటకారంగా చూస్తూ, "భీమవనంలో ఉండే కలియుగ భీముడి శిరస్సు తెచ్చి నాకు చూపినట్టయితే నేను ఎవరినైనా పెళ్ళాడతాను. అందుకు ఒప్పుకుని వెళ్ళి, కలియుగభీముడి శిరస్సు తెలేకపోయిన వాడి శిరస్సు నరికి మా కోట గుమ్మానికి వేళ్ళాడగట్టిస్తాను," అన్నది.

శశికేతుడు గట్టిగా నవ్వి, "ఆ కలియుగ భీముడి శిరస్సు తెలేకపోతే నా దారిన నేను హాయిగా వెళ్ళిపోతాను గాని, నా శిరస్సును మీ కోట గుమ్మానికి అలంకారంగా ఎందు కిస్తాను?" అన్నాడు.

రాజకుమార్తె అతని కేసి చుర చురా చూస్తూ, "ఇక్కడికే తిరిగి వస్తావు! రాకుండా ఉండటం నీ చేతిలో ఉండదు, తెలిసిందా?" అన్నది.

శశికేతుడు అక్కడి నుంచి బయలుదేరి, తన గుర్రం మీద భీమవనానికి వెళ్ళాడు.

భీమవనం చాలా అందమైనది. అందు లోకి చాలా దూరం వెళ్ళాక ఒక ఇల్లు కన బడింది. అతనా ఇంటి ముందుకు వెళ్ళి

తలుపు తట్టేసరికి, ఒక ఆమ్మాయి వచ్చి తలుపు తీసి, శశికేతుణ్ణి చూసి కొంచెం కంగారుపడి, "ఎవరు మీరు? ఇక్కడ ఏం పని? వెంటనే వెళ్ళిపోండి," అన్నది.

శశికేతుడు ఆమె అండుం చూసి క్షణం సేపు నిర్భాంతపోయాడు.

"నే నెక పని మీద వచ్చాను. కలియుగ భిము డెక్కడ ఉంటాడో చెప్పగలవా?" అని అత నడిగాడు.

"ఇదే ఆయన ఇల్లు. మీ కాయనతో ఏం పని?" అని ఆమె అడిగింది.

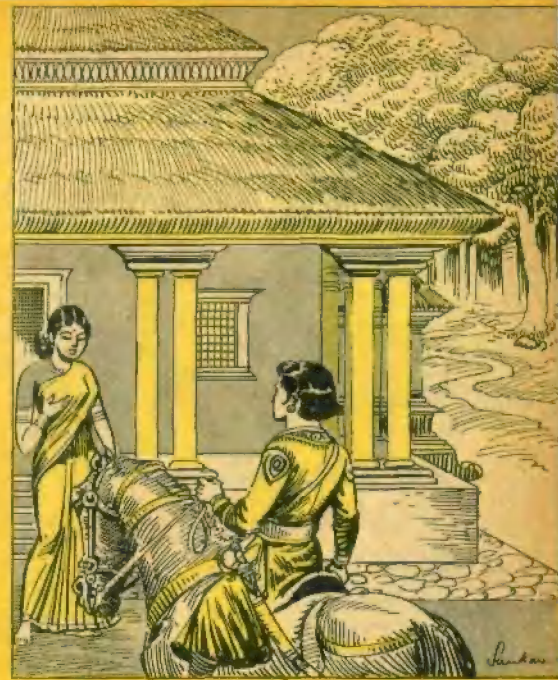
"ఆయనతో యుద్ధం చేసి, ఆయన తల తీసుకుపోయి, రాజకుమార్తెను పెళ్ళాడ తాను," అన్నాడు శశికేతుడు.

"ఆయనను జయించటం ఎవరి తరమూ కాదు," అన్నదామె.

"జయించకపోతే ఆయన చేతిలో ఓడి చనిపోతాను. ఎలాగైనా ఒకటే. నే నాయన తల తీసుకు రాకపోతే రాజకుమార్తె నా తల తీయిస్తుంది," అన్నాడు శశికేతుడు.

"నే నాయన కుమార్తెను. మా తండ్రి ఈ పక్కనే జువ్వెట్టు కింద నిద్రపోతూ ఉంటాడు," అన్నదామె.

"సరే, వస్తాను," అని శశికేతుడు బయలుదేరుతుండగా ఆమె అతన్ని వెనక్కు



పిలిచి, రహస్యంగా, "ఆయన తల దొరికి నట్టయితే దాన్ని ఎక్కడా కింద పెట్టవద్దు. చేతిలోనే పట్టుకుని తిన్నగా నా దగ్గిరికి రండి," అన్నది.

శశికేతుడు ఆమె చూపిన దిక్కుగా వెళ్ళి, జువ్వెట్టు కింద పడుకుని నిద్ర పోతున్న మహాకాయుణ్ణి ఒకణ్ణి చూశాడు. అతనా కలియుగభిముణ్ణి ఒక్క తన్ను తన్నేసరికి, ఆ మనిషి లేచి కూర్చుని, "ఎందుకు నన్ను లేపావు?" అని అడిగాడు.

"నువ్వే కలియుగభిముడి వైతే, కత్తి తీసుకుని యుద్ధానికి రా," అన్నాడు శశికేతుడు.



కలియుగభీముడు ఏ ఆయుధమూ లేకుండానే కలియబడ్డాడు. శశికేతుడు కూడా కత్తిదూయక, కలియుగభీముడితో బాహుబాహి యుద్ధం సాగించాడు. కొంత సేపు ఇద్దరూ యుద్ధం చేశాక, కలియుగ భీముడు కాస్తా వెళ్లికిలా పడిపోయాడు. శశికేతుడు అతని రొమ్ము మీద కాలు పెట్టి నెక్కి, "నీ తల నరికేస్తాను," అన్నాడు.

"నరికెయ్యి. నిన్నేలా అపను?" అన్నాడు కలియుగభీముడు.

శశికేతుడు కత్తిదూసి, ఒక్క వేటున కలియుగభీముడి మెడ నరికి, తల చేత పట్టుకుని బయలుదేరాడు.



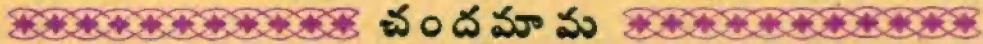
అతను కొద్ది అడుగులు వేశాడే లేదే, "కా, కా" అని భయంకరంగా అరుస్తూ రెండు మూడు కాకులు అతని ముఖం మీదికి వచ్చాయి.

వెంటనే శశికేతుడు కలియుగభీముడి తలను జారవిడిచి, తన చేతులు రెండూ ముఖానికి అడ్డం పెట్టుకున్నాడు. అతను చేతులు అడ్డం తీసి చూస్తే, కాకులూ లేవు, కలియుగభీముడి తలా లేదు.

ఏమి చెయ్యాలో తోచక శశికేతుడు భీమవనంలో కొద్దిసేపు తిరిగి, కలియుగ భీము డింటికి వెళ్ళి, అతని కుమార్తెతో జరిగినదంతా చెప్పాడు.

ఆమె నవ్వి, "ఇంత పరాక్రమపంతు డివి, కాకులకు భయపడి నా సలహా మరి చావా? ఈసారి కలియుగభీముడి తల నరికినప్పుడు, దాన్ని వదలకుండా చేత పట్టుకుని నా దగ్గరికి రా!" అన్నది.

శశికేతుడు మళ్ళీ జువ్విచెట్టు కిందికి వెళ్ళేసరికి, కలియుగభీముడు ఏమీ జరగ నట్టు నిద్రపోతున్నాడు. శశికేతు డతన్ని తన్ని లేపి, అతనితో యుద్ధం చేసి, పడతేసి, మళ్ళీ తలనరికి చేత పట్టు కుని, తిన్నగా కలియుగభీముడి కూతురు దగ్గరికి వెళ్ళాడు.





అమె అతని చేతిలో ఉండే తలను చూసి, "ఇక నువ్వు చెయ్యవలసిందేమంటే, ఈ తలను తీసుకుపోయి రాజకుమార్తెకు చూపించి, ఇది కలియుగభీముడి తలనని అందరిముందూ అమె చేత ఒప్పించు. అమె దానిని తన కివ్వమంటుంది, కాని ఇవ్వకు. ఆ తలను అప్పుడే సరికి ముక్కలు చేసి, దహనం చేసెయ్యి. ఆ తరువాత నువ్వు రాజకుమార్తెను పెళ్ళాడటానికే అటంకమూ ఉండదు. అంతకన్న ముఖ్యమేమంటే, ఈ రాజకుమారుల అకాలమరణాలను అరికట్టిన వాడి పవిత్రాపు," అన్నది.

"నేను తిరిగి వస్తాను. నువ్విక్కడే ఉంటావు గదా?" అన్నాడు శశికేతుడు.

తల ఊపి అమె లోపలికి వెళ్ళిపోయింది. శశికేతుడు కలియుగభీముడి తలను పట్టుకుని, గుర్రం మీద రాజధానికి చేరే సరికి రాత్రి పొద్దుపోయింది. చలికాలం కావటంచేత రాజభవనం ముందు కాపలా వాళ్ళు చలిమంట వేసుకుంటున్నారు.

శశికేతుడు రాజభవనంలోకి వెళ్ళి రాజకుమార్తె కోసం కబురు చేశాడు. అమె వచ్చింది. "ఇదుగో, కలియుగభీముడి తల తెచ్చాను. సరిగా చూసి గుర్తించు," అన్నాడతను.



రాజకుమార్తె తల కేసి చూసి, "ఇది కలియుగభీముడి తల. నీ శపథం నిలబెట్టుకున్నావు. దాన్ని నా కిచ్చెయ్యి," అన్నది.

"దాన్ని నీ కివ్వాలన్న షరతేమీ లేదు," అంటూ శశికేతుడు బయటికి నడిచాడు.

"దాన్ని నా కిచ్చెయ్యి. కోట గుమ్మానికి అలంకారంగా తగిలిస్తాను. నువ్వేం చేసుకుంటావు?" అంటూ రాజకుమార్తె అతని వెంటపడింది.

శశికేతుడు తిన్నగా చలిమంట దగ్గరికి వచ్చి, కత్తితో తల నుంచి చిన్న చిన్న ముక్కలు సరికి మంటలో వెయ్యసాగాడు. రాజకుమార్తె కెప్పుడూ అరిచి, అతని మీద

కలియబడి, కలియుగభీముడి తలను బల
వంతాన లాక్కోబోయింది. అతను తలను
దూరంగా ఎడంచేత పట్టుకుని, కుడి చేతిలో
ఉన్న కత్తిని బలంగా విసిరి, రాజ
కుమారైను రెండుగా నరికాడు. తరవాత
అతను కలియుగభీముడి తలను పూర్తిగా
అగ్నిప్రేత చేసి, గుర్ర మెక్కి తిరిగి ధీమ
పనానికి వెళ్ళాడు.

కలియుగభీముడి కుమార్తె అతన్ని తిరిగి
చూసి ఆనందబాష్పాలు రాల్చింది. అత
నామెకు జరిగినదంతా చెప్పి, ఆమెను తన
గుర్రం మీద ఎక్కించుకుని తన నగరానికి
వెళ్ళి, అక్కడ ఆమెను వైభవంగా పెళ్ళాడి,
సుఖంగా ఉన్నాడు.

బేతాళు డీ కథ చెప్పి, "రాజా, అంత
శ్రమపడి కలియుగభీముడి తల తెచ్చిన
రాజకుమారుడు రాజకుమారైను పెళ్ళాడక
కలియుగభీముడి కుమార్తె నెందుకు పెళ్ళా
డాడు? కలియుగభీముడి కుమార్తె తన

తండ్రి చావుకు ఎందుకు సహాయపడింది?
పురోహితుణ్ణి సలహా అడిగి బయలుదేరిన
రాజకుమారుడు ఆ సలహా ప్రకారం
ఎందుకు నడుచుకో లేదు? ఈ ప్రశ్నలకు
సమాధానం తెలిసి కూడా చెప్పకపోయావో,
నీ తల పగిలిపోతుంది," అన్నాడు.

దానికి విక్రమార్కుడు, "శశిశేతుడు
పురోహితుడి సలహాను అక్షరాలా పాటించాడు. కలియుగభీముడు రాజకుమారైను
చిన్నతనంలో ఎత్తుకుపోయిన మాంత్రికుడు.
బహుశా రాజకుమారైగా నటించుకుని
ఆ మాంత్రికుడి కూతురయి ఉంటుంది.
అన్ని విశేషాలుగా మాంత్రికుడి వద్ద బందిగా
ఉన్న రాజకుమారై అతన్ని నాశనం చెయ్య
టానికి ప్రయత్నించటంలో ఆశ్చర్యం
లేదు," అన్నాడు.

రాజు కీ విధంగా మౌనభంగం కలగ
గానే బేతాళుడు శపథం సహ మాయమై
మళ్ళీ చెబ్బెక్కాడు. (కల్పితం)





శాపవిముక్తి

ఒక గ్రామంలో ఒక సామాన్యపు రైతు ఉండేవాడు. ఆయనకు ముగ్గురు కూతుళ్ళుండేవాళ్ళు. వాళ్ళకు పెళ్ళియివాడు వచ్చి నప్పటికీ ఇంకా పెళ్ళిళ్ళు కాలేదు. వాళ్ళ పెళ్ళిళ్ళ కోసమే రైతు అహోరాత్రాలు శ్రమపడి, దబ్బు కూడబెట్టుతున్నాడు.

సంక్రాంతికి బస్టిలో పెద్ద సంత జరుగుతుంది. అక్కడ తన గిత్తను అమ్ముదామని బయలుదేరుతూ తన కూతుళ్ళను పిలిచి, "సంత నుంచి మీ కేమేం తీసుకురమ్మన్నారు?" అన్నాడు.

పెద్దకూతురు, "నాకు వెన్నెలరంగు చీరె పట్టుకురా, నాన్నా," అన్నది.

రెండోకూతురు, "నాకు ఎండరంగు చీరె పట్టుకురా, నాన్నా," అన్నది.

మూడోకూతురు తన కేమీ అక్కర్లే దన్నది. "అదేమిటి, తల్లీ? నీ అక్కలిద్దరికి చీరెలు కొనితెస్తూ నీ కేమీ తీసుకురాకుండా

ఉండటానికి నా ప్రాణం ఒప్పుతుందా?" అన్నాడు రైతు.

"నరే, నా పేరు మల్లిక కనక నాకో మల్లెపూవు పట్టుకురా, అంతకన్న ఏమీ అక్కర్లేదు," అన్నది మూడోకూతురు.

అది ఇంకా మల్లెపూల తరుణం కాదు. ఆ సంగతి మల్లికకు గుర్తు రాలేదు; సంతకు వెళ్ళే దారిలో రైతుకు గురైచ్చి చాలా బాధ పడ్డాడు. "బస్టిలో ఏ సంవత్సరం ఇంట నైనా అకాలంగా పూసే మల్లెమొక్కలున్నాయేమో విచారించి, అమ్మాయికి మల్లెలు పట్టుకుపోవాలి," అనుకున్నా డాయన.

సంతలో గిత్త అమ్ముడయింది. రైతు తన పెద్దకూతుళ్ళకు చీరెలు కొన్నాడు. మల్లెల కోసం ఊరంతా చెడతిరిగి, ఎక్కడా ఒక చిన్న మల్లెమొగ్గ నయినా సంపాదించలేక, నిస్సహ చెంది, సూర్యాస్తమయం వేళకు ఇంటిదారి పట్టాడు రైతు. అదే



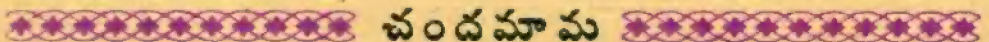
నమయానికి ఆకాశం నిండా కారుమేఘాలు కమ్మి, పెద్దపెట్టున వీచే గాలితోబాటు వర్షం ఆరంభమయింది. దాంతో అంధకారం ముంచుకొచ్చింది.

రహదారిన పోతే త్వరగా ఇల్లు చేరలే ననుకుని, రైతు అడ్డదారి పట్టి బీళ్ళ మీదుగా నడక సాగించాడు. వాన మూలంగానూ, కన్నుపొడుచుకున్నా కనిపించని చీకటి మూలంగానూ రైతు దారి తప్పాడు. ఎంత దూరం పోయినా గ్రామం రాదు. రైతు తడిసి ముద్ద అయిపోయాడు. ఈదురుగాలి కత్తిలాగా కోసేస్తున్నది. ఎవరినన్నా అడుగుదామన్నా నరసంచారం లేదు.



ఈ పరిస్థితిలో రైతుకు అంత దూరాన దీపం కనిపించింది. బతుకుజేపుడా అని ఆయన ఆ దీపం కేసి నడిచి, ఒక పెద్ద రాజభవనానికి వచ్చాడు. ఆ ప్రాంతాల అటువంటి రాజభవనం ఉన్నట్టు కూడా రైతు ఎరగడు. లోపలికి పోతే ఏ ద్వార పాలకులో అడ్డుపెడతారని ఆయన అనుకున్నాడు. కాని ద్వారం వద్ద ఎవరూ లేరు. రైతు లోపలి అవరణ దాటి భవంతిని సమీపించాడు. అక్కడా ఎవరూ లేరు. "లోపల ఎవరండి?" అని గట్టిగా కేక పెట్టినా జవాబు లేదు. భవంతిలో తలుపు లన్నీ భార్య తెరిచి ఉన్నాయి. లోపల ఏ గది లోనూ ఏ ఒక్కరూ లేరు. కాని ఇల్లంతా శుభ్రంగా, ఎవరో కాపురం ఉంటున్న ఇల్లులాగే ఉంది.

గదులన్నీ తిరుగుతూండగా ఒక పక్క నుంచి రైతుకు కమ్మని పంటకాల వాసన తగిలింది. అటుగా వెళ్ళి చూస్తే, పెద్ద పంటగడ్డి, అందులో తయారై తినటానికి సిద్ధంగా ఉన్న పంటకాలూ కనిపించాయి. రైతుకు ఆకలి దహించుకు పోతున్నది. అందుచేత ఆయన మొహమాట పడక పంటకా లన్నీ వడ్డించుకుని, కడుపునిండా తినేశాడు.



వంటకంటి పొయ్యిలో ఇంకా చాలా వేడి ఉన్నది. తన తడిబట్టలన్నీ పెండి, ఆ పొయ్యిల దగ్గర ఆరవేసి, రైతు పడక గదికి వెళ్ళి, ఒక హంసతూలికాతల్పం పైన పడుకుని హాయిగా నిద్రపోయాడు. ఆయన తెల్లవారుతూనే లేచి, అరిస తన బట్టలు కట్టుకుని, శలవు పుచ్చుకోవటాని కెవరైనా కనిపిస్తారా అని మరొకసారి భవనమంతా చూశాడు. ఎవరూ కనిపించకపోయే సరికి ఆయన వెళ్ళిపోవటానికి బయలుదేరాడు. ఆయన భవంతిలో నుంచి బయటికి అడుగు పెడుతుండగానే అపరణలో ఒక పక్కగా మల్లెపాద ఒకటి కనిపించింది. దాని నిండా మల్లెమొగ్గలున్నాయి!

రైతుకు పరమానంద మయింది. ఆయన గబగబా పెద్దపెద్ద మొగ్గలను కోయసాగాడు. అంతలోనే జరజరా ఏదో పాకిన శబ్ద మయింది. ఒక రాక్షసిబల్లి లాటిది పాద వెనుక నుంచి పాకి వచ్చి, రైతు కేసి ఎర్రటి కళ్ళతో క్రూరంగా చూస్తూ, మనిషిభాషలో, "దుక్కాడ్డా, నా యింటికి వచ్చి, నా తిండి తిని, నా మంచం మీద పడుకుని నిద్ర పోయినది చాలక, పోతూ పోతూ నా మల్లె పూలను నా అనుమతి లేకుండా కోస్తావా? నీ అయ్యపు తీరింది!" అన్నది.

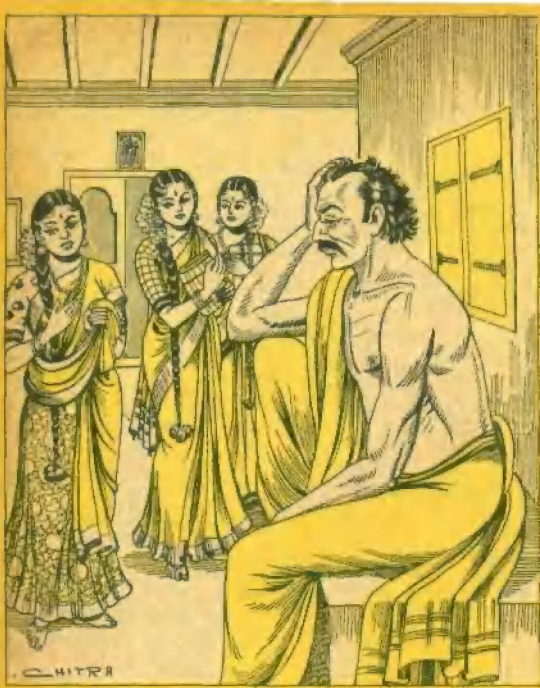


రైతు భయంతో పణికిపోతూ, రెండడుగులు వెనక్కు వేసి, "నాది పారపాటే. క్షమించండి. కోసినపూలకు డబ్బిచ్చుకుంటాను. నా దగ్గర ఉన్నదంతా పుచ్చుకోండి కావలెనై!" అన్నాడు.

"అధికప్రసంగం! నీ కెవరైనా కూతుళ్ళున్నారా?" అని అడిగింది రాక్షసిబల్లి.

"ముగ్గురున్నారండి. మా మూడోదాని కోసమే కోశానీ మల్లెపూలు," అన్నాడు రైతు తడబడుతూ.

"అయితే చూడు, నీకు వారంరోజులు గడువిస్తున్నాను. పై వారం అదే రోజుకు నీ కూతుళ్ళలో ఒకతెను తెచ్చి నాకు అప్ప



గించు, లేదా నీ ప్రాణమైనా అర్పించు. తెలిసిందా?" అన్నది బల్లి. రైతు తెలిసిందంటూ తలవూపాడు.

"కోసిన మల్లెలెవో నువ్వే వుంచుకో. నీ కూతురు వచ్చి మల్లెమొగ్గ ఒకటి తుంచ గానే నేను వస్తాను. బుద్ధిగల చైతే నేను చెప్పినట్టు వింటుంది. లేదా, ఏం జరగాలో అదే జరుగుతుంది," అన్నది బల్లి మళ్ళీ.

మరుక్షణమే అది ఎటో వెళ్ళిపోయి మాయమయింది. రైతు ప్రాణేయపడే అవకాశం కూడా లేదు. ఈ రాక్షసిబల్లి వాత పడటానికి తన కూతుళ్ళలో ఎవతే ఒప్పుకుంటుంది? ఎవతే అయినా ఒప్పుకున్నా

దాని గతి ఏమవుతుంది? "ఎంత పెద్ద పీడ వచ్చి పడిందిరా, భగవంతుడా!" అనుకుంటూ రైతు, దారి తెలుసుకుంటూ తన ఇల్లు చేరుకున్నాడు.

అక్కచెల్లెళ్ళు ముగ్గురికీ వారు కోరినవి లభించాయి. అయితే మల్లిక కోరిన మల్లెపూలు ఎలాటి ప్రమాదానికి దారితీశాయో రైతు తన కూతుళ్ళకు వివరంగా చెప్పి, "ఆ రాక్షసిబల్లి పాల మీలో ఎవరు పడతారు?" అని అడిగాడు.

"అమ్మయ్యా, ఆ బల్లిని చూస్తేనే నా పై ప్రాణాలు పైనే పోతాయి," అన్నది పెద్దకూతురు.

"ఇదంతా మల్లిక చేసిన పనే. కాలం గాని కాలంలో మల్లెపూలు కోరటమేం?" అన్నది రెండోది.

"అవును, నా తప్పే. నేనే ఆ బల్లిపాల పడతాను," అన్నది మల్లిక, దుఃఖాన్ని దిగమింగుకుంటూ.

సరిగా ఏడేరోజున రైతు మల్లికను వెంట బెట్టుకుని నిర్జన రాజభవనానికి వచ్చాడు. ద్వారా లన్నీ వెనకటి లాగే బార్లా తెరిచి ఉన్నాయి. ఎక్కడా మనుషులున్న సూచన లేదు. మల్లిక తిన్నగా మల్లెపొద వద్దకు వెళ్ళి, ఒక మల్లెమొగ్గ కోసింది.

వెంటనే బల్లి ప్రత్యక్షమయింది. దాని ఎర్రని కళ్ళూ, ముడతలు పడి, నూనె మెరుగు కలిగిన దాని చర్మమూ, అసహ్య కరమైన ఎర్రని నేరూ చూసేసరికి మల్లికకు శరీరమంతా గరిబొడిచింది. ఆమె నిలుపునా పణికింది.

"నీ పేరేమిటి?" అని బల్లి మృదువుగా అడిగింది. దాని కంఠంలో గాని, చూపులో గాని క్రూరత్వం ఏమీ లేదు.

"మల్లిక," అని మల్లిక జవాబిచ్చింది.

"చూడు, మల్లికా. నీ కిక్కడ ఏ ప్రమాదమూ ఉండదు. వివేకంగా మనసుకున్న పక్షంలో నీకు బోలెడంత నుఖం కూడా లభించవచ్చు. ఈ భవనంలో నీకు ఏ లోటూ లేకుండా జరుగుతుంది. ఇక్కడ నువ్వు యథేచ్ఛగా ఉండవచ్చు. నాతో ఎప్పుడు మాట్లాడాలనిపించినా, ఒక మల్లె మొగ్గ తుంచావంటే నేను వస్తాను," అంటూ బల్లి పొదచాటుకు వెళ్ళి మాయమయింది.

గైతూ, మల్లికా మూడు రోజులు ఆ భవనంలో గడిపారు. ఆ కాలంలో వారి కక్కడ ఎవరూ కనిపించలేదు. కాని మూడు పూటలా పంట అవుతూనే ఉన్నది. వాళ్ళకు ఏ లోటూ లేదు.



"ఇక నువ్వు ఇంటికి వెళ్ళిపో, నాన్నా. అమ్మా, అక్కలూ నీ కోసం దిగులు పడి పోతారేమో," అన్నది మల్లిక రైతుతో. రైతు కూడా, తా నక్కడ ఇంక ఉండి పోవటం భావ్యం కాదనుకుని, ఇంటికిపోయి, తన వ్యవసాయపు పనులలో నిమగ్నుడయ్యాడు.

తండ్రిని బయటి ద్వారందాకా సాగనంపి, మల్లిక లోపలికి తిరిగి వస్తూ, మల్లె పొద దగ్గరికి వెళ్ళి, ఒక మొగ్గ కోసింది. వెంటనే రాక్షసిబల్లి పొద వెనక నుంచి పచ్చింది.

ఆ బల్లిని చూస్తుంటే మల్లికకు జాలి వేసింది. అదేదో కష్టంలో ఉన్నట్టు అమెకు



తేచింది. ఆ కష్టం తొలగించటానికి తా నేమైనా చేయగలిగితే బాగుండునని ఆమె అనుకున్నది.

ఆమె బల్లితో, "నాకూ, మా నాన్నకూ మీరిచ్చిన ఆతిథ్యానికి చాలా కృతజ్ఞురాలిని. ఆయనను పంపించేశాను. నేను నాయన కత్తులా మీకు విధేయురాలినిగా ఉంటాను," అని చెప్పింది.

"ఈ మాటలు నిజంగా మనస్ఫూర్తిగానే అంటున్నావా, మల్లికా? నువ్వు చాలా అందమైన దానివి, నా వికారాకారం చూస్తే నీకు అసహ్యం పుట్టక పోవటం ఎంత అశ్చర్యం! నీది ఎంత మంచి హృదయం!" అన్నది

బల్లి. దాని కంట కన్నీరు కారటం చూసి మల్లిక హృదయం ద్రవించింది.

"మిమ్మల్ని చూస్తే 'నాకేమీ అసహ్యం లేదు. నేను మీ పట్ల ఎంతో స్నేహంగా ఉంటాను. మీ బరిగినా సరే, నేను ఈ ఇల్లు పడలను, మిమ్మల్ని విడిచి పుచ్చను," అన్నది మల్లిక.

"చూడు, మల్లికా! నీ మీదే నా ఆశ లిస్తే పెట్టుకున్నాను. పచ్చే అమావాస్య వెళ్ళిన మర్నాడు బయలుదేరి మీ పుట్టింటికి వెళ్ళటానికి నీకు అనుమతి ఇస్తున్నాను. వెళ్ళి, అక్కడ మూడు రోజులుండి, మూడో రోజే బయలుదేరి వచ్చేయి. ఈ మూడు రోజులూ నీ కొసం నిరిక్షిస్తూ ఉంటాను. మూడో రోజుకు రాకపోయావో నేను మంటలోపడిన మిడతలాగా అయి పోతాను. నీలో నమ్మకం ఉంచి నిన్ను వెళ్ళనిస్తున్నాను. నన్ను మోసగించకు," అన్నది బల్లి.

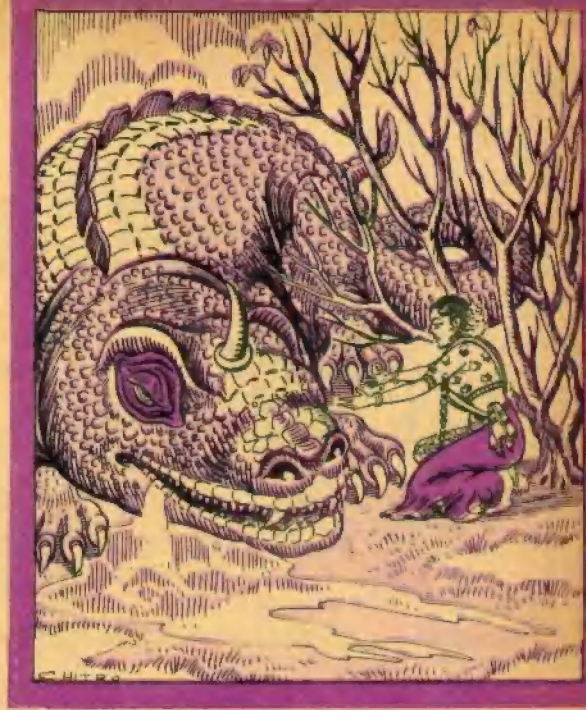
అమావాస్య వెళ్ళింది. పాడ్యమినాడు మల్లిక తన తండ్రి ఇంటికి బయలుదేరి వెళ్ళింది. ఆమెను చూడగానే ఆమె తల్లి దండ్రులూ, అక్కలూ పొందిన ఆనందం అంతా ఇంతా కాదు. మల్లిక ప్రాణాలతో తిరిగి తమ కంట పడుతుందని వాళ్ళు

కలలో కూడా అనుకోలేదు. వాళ్ళు మల్లికను బల్లి గురించి రకరకాల ప్రశ్నలు చేశారు. ఆ బల్లి క్రూరమైనది కాదని, దాన్ని చూస్తే ఎటువంటి వారికైనా గుండె తరుక్కు పోతుందని, దాని వెనక ఉన్న రహస్య మేమిటో తనకు తెలియలేదని మల్లిక వాళ్ళకు చెప్పింది.

మల్లిక చెప్పిన మాటలతో వాళ్ళకు బల్లి భయం పూర్తిగా తీరిపోయింది. మూడు రోజులూ మూడు నిమిషాలలాగే గడిచి పోయాయి. మూడో రోజు సాయంకాలం మల్లిక బయలుదేరుతానంటే, అందరూ చేరి ఆమెను నిర్బంధించి మూడో రాత్రి కూడా ఉంచేశారు.

నాలుగో రోజు ఉదయాన కూడా మల్లిక బయలుదేరలేక పోయింది. భోజనం చెయ్యకుండా వాళ్ళామెను వెళ్ళనివ్వలేదు. మల్లిక భోజనం చేసి బయలుదేరి రాజభవనాన్ని చేరుకునేసరికి సాయంకాలం కానే అయింది.

ఆమె ఆవరణలోకి అడుగు పెడుతూనే మల్లెపాద వాడుముఖంపట్టి ఉండటం గమనించి, ఆత్రంగా దాన్ని సమీపించింది. పాద మీద ఒకే ఒక మల్లె మొగ్గ మిగిలి ఉన్నది. మల్లిక దాన్ని కోసింది, కాని బల్లి అక్కడికి రాలేదు.



ఏం ప్రమాదం జరిగిందో తెలుసుకోలేక మల్లిక భయపడి అటూ ఇటూ చూసింది. ఒక పక్క నుంచి మూలుగులాటిది విన పడింది. మల్లిక అటు కేసి పరిగెత్తి వెళ్ళి, కొనప్రాణంతో ఉన్న బల్లిని చూసి, "అలస్యంగా వచ్చినందుకు క్షమించాలి," అన్నది కళ్ళనిళ్ళతో.

"నీ మూలంగా చచ్చిపోతున్నాను, మల్లికా. నా ప్రాణాలన్నీ నీ మీదే పెట్టుకున్నాను. నిన్ను చూడక బతకలేను!" అన్నది బల్లి హిసస్వరంతో.

"నేను వచ్చాను గద! చావవద్దు! ఇక మీ కెలాంటి కష్టమూరాదు," అంటూ

మల్లిక అప్రయత్నంగా ఆ బల్లిని తన చేతులలోకి తీసుకోబోయింది.

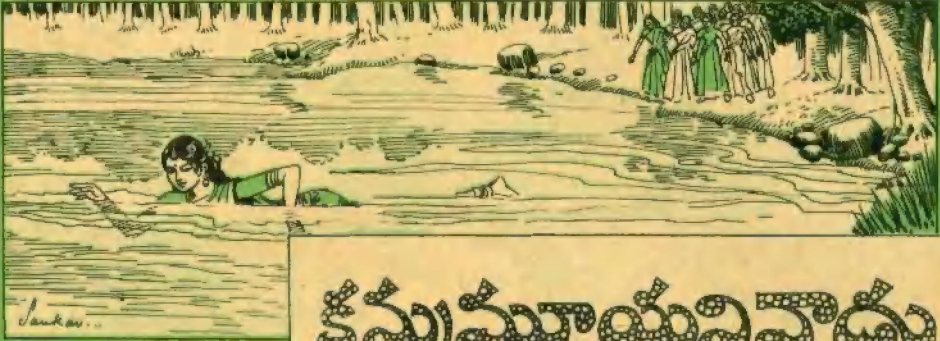
ఆమె చేతులు తగలగానే బల్లి మాయమై పోయి ఒక యువకుడు నిలబడ్డాడు. అతనిలో రాజకుమారుడికి ఉండదగిన లక్షణాలన్నీ ఉన్నాయి. ఈ మార్పు చూశాక మల్లిక నేట మాట రాలేదు.

“మల్లికా, తగిన కారణం ఉండే నేనీ భయంకర కాపానికి గురి అయ్యాను. నేను అస్తమానమూ సుఖాలలోనూ, యుద్ధాలలోనూ మునిగితేలాను. దయాదాక్షిణ్యాలనేవి ఎలా ఉంటాయో ఎరగను. దానధర్మాలు చేసినవాణ్ణి కాను. చింకిపాతలు ధరించిన బిచ్చగాళ్ళంటే నాకు తగని మంట. ఒక రోజు ఒక బిచ్చగాణ్ణి తిట్టాను. వెంటనే నాకు పరమ అసహ్యమైన జంతువు ఆకారం వచ్చేసింది. నేను కాపగ్రస్తుణ్ణి అయ్యాను. దాని ఫలితంగా నా రాజభవనం దారేపోయే వారంధరికి పసతిగృహ

మయింది. నేను మాత్రం నేలబొరియలో నివాసం ఏర్పాటు చేసుకున్నాను. ప్రేమ చిహ్నంగా భవంతి ముందొక మల్లెపాద వెలిసింది. ఆ పాద మీది తొలిమొగ్గ ఏ అడదానికి చేరుతుందో ఆ స్త్రీ సన్ను చూసి అసహ్యపడకుండా, స్నేహభావంతో సన్ను తాకిన నాడు నాకు కాపవిమోచనం కావలసి ఉన్నది. అలా బరగని పక్షంలో నేనీ బల్లి రూపంతోనే చాపవలసి వచ్చేది, నన్ను స్నేహభావంతో చూడలేకపోయిన స్త్రీ కూడా నాతోపాటే చనిపోయి ఉండేది,” అని రాజకుమారుడు మల్లికకు తెలిపాడు.

వారిద్దరూ కలిసి మల్లెపాదను సమీపించే సరికి, అది తిరిగి నవనవ లాడుతున్నది. దాని నిండా మొగ్గలున్నాయి. త్వరలోనే రాజభవనం జనంతో నిండిపోయింది. రాజకుమారుడికి, మల్లికకూ వివాహం జరిగింది. దానికి వచ్చిన మల్లిక తల్లిదండ్రులూ, అక్కలూ రాజభవనంలోనే ఉండిపోయారు.





కన్నుమూయనివాడు

కొన్నిదేశంలో ప్రవర్తన మహారాజుకు కొడుకులు లేరు. పద్మిని అని ఒక కుమార్తె ఉండేది. ఆయన కా కుమార్తె అంటే పంచ ప్రాణాలు. తండ్రి గారాబంగా పెంచటం చేత పద్మిని కాస్త అకతాయిగా పెరిగింది.

ఒకసారి ప్రవర్తనుడు తన సామంతులతో సహా యవనులతో యుద్ధానికి బయలుదేరవలసి వచ్చింది. ఆయన తాను తిరిగి వచ్చేదాకా పద్మినిని వెయ్యికోళ్ళతో కనిపెట్టి ఉండమని ఆమె చెలికత్తెలకు చెప్పి, యుద్ధానికి బయలుదేరాడు.

తండ్రి వెళ్ళిపోయ్యాక పద్మినికి మరంత స్వేచ్ఛ దొరికినట్టయింది. ఆమె రోజూ ఉద్యానవనంలో ఉండే కొలనులో బలక్రియలాడేది. చెలికత్తెలు పద్దంటున్నా చెల్లెక్కేది.

ఇలా కొద్ది రోజులు గడిచాక పద్మినికి ఒక వెరిఆలోచన వచ్చింది. రాజభవనానికి కొంత దూరంలో ఒక పెద్ద మడుగున్నది.

ఆ మడుగునా, దాని చుట్టూ ఉండే చెట్లూ అడవి ఒక గంధర్వుడిదని చెప్పుకునేవారు. అందులోకి ఎవరూ దిగి స్నానాలు చేసేవారు కారు. ఈ సంగతి పద్మినికి కూడా తెలుసు. పద్మినికి ఆ మడుగులో ఈతకొట్టా లనిపించింది. ఆ సంగతి ముందుగా తన చెలికత్తెలకు చెప్పక, వారిని అటుగా పికారు తీసుకు పోయి, వారు లబలబలాడుతున్నా విని పించుకోకుండా అందులోకి దిగి, మడుగు మధ్యకు ఈదుతూ పోసాగింది.

చెలికత్తెలకు ఏం చెయ్యాలో తోచలేదు.

"ఏమయితే ఆయింది? మనమందరమూ ఈదుకుంటూ పోయి రాజకుమార్తెను బలవంతాన బయటికి ఈడ్చుకొద్దాం," అనుకుని, చెలికత్తెలు కూడా మడుగులోకి ప్రవేశించి, మధ్య కేసి ఈదసాగారు.

వాళ్ళు నాలుగుబారలు వేశారో లేదో, పద్మిని కెప్పున రెండు మూడుసార్లు అరిచి,



"ఏం జరిగింది? నా వంశాని కెలా అపకీర్తి తెచ్చావు?" అని కఠినంగా అడిగాడు.

పద్మిని తల వంచుకుని తండ్రికి జరిగిన సంగతి దాచకుండా చెప్పేసింది. తాను తన చెలికత్తెలను ధిక్కరించి, అరణ్యం మధ్య ఉండే గంధర్వుడి మడుగులోకి ఈతలు కొట్టబోయింది; అక్కడ తనను గంధర్వుడో, నాగుడో, యక్షుడో, మరెవడో పట్టుకుని, మడుగు దిగువన ఉండే తన భవనానికి తీసుకుపోయి, బలాత్కరించాడు; మర్నాడు ఉదయం వాడు విడిచిపెట్టితే ఆమె ఇంటికి తిరిగి వచ్చేసింది.

నీటిలోకి మునిగి పోయింది. చెలికత్తెలు గుండెలు దడదడలాడుతూ తిరిగి ఒడ్డుకు వచ్చేకారు. వాళ్ళు మడుగు ఒడ్డున చాలా సేపు నిలబడ్డారు. కాని పద్మిని జాడలేదు.

మర్నాడు ఉదయానికి పద్మిని తనం తట తానే తడిబట్టలతో ఇల్లు చేరుకున్నది. తన చెలికత్తెలు ఎంత గుచ్చి గుచ్చి అడిగినా ఆమె జరిగిన సంగతి చెప్పలేదు.

ఈ సంఘటన జరిగిన ఆరుమాసాలకు ప్రవర్తన మహారాజు యుద్ధాల నుంచి తిరిగి వచ్చాడు. పద్మిని, చెలికత్తెలూ ఆయనకు ఎదురు వెళ్ళారు. పద్మిని అప్పటికి ఆరు మాసాల గర్భిణి. అది చూసి తండ్రి,

తన కుమార్తె బుద్ధిపూర్వకంగా తప్పు చెయ్యలేదని గ్రహించి, తండ్రి ఆమెను క్షమించాడు. సకాలంలో ఆమె ఒక మగ బిడ్డను కన్నది. వాడిలో ఏ అవలక్షణం గాని ఉన్నట్టు కనబడలేదు. ప్రవర్తననుడు వాడికి తానే తాతా, తండ్రి అయి, వాణ్ణి ఎంతో ప్రేమగా పెంచసాగాడు. వాడికి ప్రగల్భుడు అని పేరు పెట్టారు.

ప్రగల్భుడికి పదిహేను, పదహారేళ్ళు వచ్చాయి. వాడి చదువు పూర్తి అయింది. ఒకనాడు ప్రవర్తనుడు తన మనమడితో బాటు వనవిహారానికి వెళ్ళి, అలసిపోయి చలపరాతి అరుగు మీద చతికిలబడ్డాడు.

వెంటనే ప్రగల్భుడు, "తాతా, నేను చాలా కాలంగా చూస్తున్నాను. నువ్వు ముసలి వాడివయ్యావు. నీ కిరీటం నా నెత్తినా, రాజ్యభారం నా భుజాల మీదాపెట్టి, హాయిగా ఇంట్లో కాలిమీద కాలేసుకు కూర్చుని విశ్రాంతి తీసుకో," అన్నాడు.

ప్రవర్తన మహారాజు ఈ మాటను బాల్య చాపల్యం కింద జమకట్టి, "తెందరపడ తావేంరా? నా తరవాత రాజ్యం నీకు గాక ఇంకెవరికి పోతుంది? నువ్వే నా వారసుడివి," అన్నాడు ఓర్పుగా.

మరొకసారి కూడా ఇలాగే జరిగింది. చాలాసేపు ఉద్యానంలో నడిచిన మహారాజు, కాళ్ళు నొచ్చి, ఒక అరుగు మీద కూర్చున్నాడు.

ప్రగల్భుడు చిరాకుపడుతూ, "నువ్వు నడవను కూడా లేవు. నాకు పట్టం కట్టి విశ్రాంతి తీసుకో," అన్నాడు.

"ఒరే, చిలిపి వెధవా! ఈ ఆలోచనలు నీ కెవరు చెబుతున్నారో గాని, వాళ్ళు నీ మంచి కోరినవాళ్ళు మాత్రం కారు. నేను బతికి ఉండగా నా సింహాసనం మీద మరొకడు కూర్చునేమాట కల్ల. నా అనంతర మంటావా, ఆ సింహాసనం తప్పక నీదే అవుతుంది," అన్నాడు ప్రవర్తన మహారాజు.



"సింహాసనాన్ని నువ్వు ఇష్టపడి ఇవ్వకపోతే బలవంతాన లాక్కోవలసి వస్తుంది. అంతే!" అంటూ ప్రగల్భుడు కోపావేశంతో అక్కడి నుంచి ఇంటికి వెళ్ళిపోయి, "అమ్మా, నేను వెళ్ళిపోతున్నాను," అన్నాడు. తల్లి కారణమడిగితే, తాత తనకు పట్టం కట్టటం లేదన్నాడు. ఆమె కూడా వాడి మాటలను తెలిసి తెలియని మాటల కిందనే జమకట్టింది.

కాని ప్రగల్భుడు నిజంగానే వెళ్ళిపోయాడు. అతను రెండు మూడు రోజులు ప్రయాణించి సువర్ణ డనే చిన్న రాజు వద్దకు వెళ్ళి, ఉద్యోగం అడిగాడు.



"ఎవరును? ఏం ఉద్యోగం చేస్తావు? ఎంత జీతం కావాలి?" అని సుపర్లుడు ప్రగల్బుణ్ణి అడిగాడు.

"నే నెవరైతేనేం? ఏ పని చెప్పినా చేస్తాను. జీతం సంగతి ఇప్పుడేమీ అడగను. ఒక ఏడాది మీ దగ్గర పని చేస్తాను. నా పని మీకు తృప్తిగా లేకపోతే ఏమీ ఇవ్వవద్దు; తృప్తిగా ఉంటే నే నడిగినది ఇవ్వండి," అన్నాడు ప్రగల్బుడు.

సుపర్లుడు సరేనన్నాడు.

మనమడు కళ్ళవిదట లేకుండా పోయాక ప్రవర్తనుడిలో సంతాన వాంఛ తల ఎత్తింది. ఆయన తన నగరానికి సమీపంలోనే ఉన్న

ఒక కాపు కుమార్తెను, చంపకవతి అనే దాన్ని పెళ్ళాడాడు.

ఏడాది గడిచింది. సుపర్లుడు ప్రగల్బుడి సేవతో పూర్తిగా తృప్తిపడ్డాడు.

ప్రగల్బుడు అతని వద్దకు పచ్చి, "నేను ఏడాదిపాటు మీ కింద పనిచేశాను. నా పని మీకు నచ్చినట్లయితే నా కొరిక చెల్లించండి," అన్నాడు.

"ఏం కొరతావు?" అని సుపర్లుడడిగాడు.

"మీరు వెంటనే మీ సేనలను తీసుకుని ప్రవర్తన మహారాజు పైకి యుద్ధానికి బయలుదేరండి. మనకు జయం తప్పదు," అన్నాడు ప్రగల్బుడు.

సుపర్లుడు నిర్ధారతపొయి, "ఇదేం కొరిక? ఆయన నాకు చక్రవర్తి. నే నాయన కింద సామంతును!" అన్నాడు.

"నేనైనా పరాయివాణ్ణి కాదు. ఆ చక్రవర్తికి నేనే వారసుణ్ణి. ఈ యుద్ధంలో ఆయన ఓడిపోతే నేనే చక్రవర్తిని. ఆయన గెలిస్తే నాకే నష్టం! అడితప్పవద్దు," అన్నాడు ప్రగల్బుడు.

సుపర్లుడు తన మాట నిలబెట్టుకోవటానికి సైన్యాన్ని ఆయత్తం చేసి ప్రవర్తనుడి పైకి యుద్ధానికి వెళ్ళాడు.

ప్రవర్తనుడికి సైన్యాన్ని సమకూర్చు కునే వ్యవధి లేదు. అయినా ఆయన యుద్ధం చేసి వీరమరణం పాలు కావటానికి నిశ్చయించాడు గాని, తన మనమడికి సింహాసనం అప్పగించి అడవులపాలు కాదలచలేదు.

అప్పటికి చంపకవతికి నెలతప్పింది. ఆమెను మహారాజు తండ్రి ఇంటికి పంపుతూ, "ఈ యుద్ధం నుంచి నేను ప్రాణాలతో బయట పడకపోవచ్చు. నీకు గర్భం నిలిచిన మాట నిజమైన పక్షంలో నీకు కొడుకు పుట్టవచ్చు. ఏనాటికైనా వాడే నా సింహాసనానికి వారసుడు గనక, నా చిహ్నంగా వాడి మెడలో ఈ గొలుసు తగిలించు," అంటూ తన మెడలో ఉండే గొలుసు ఆమెకిచ్చాడు.

చంపకవతి పుట్టింటికి వెళ్ళిపోయింది.

యుద్ధంలో ప్రవర్తనుడు మరణించాడు. ప్రగల్భుడు రాజ్యాధిపేకం చేసుకుని, రాజభవనంలో ముసుపు ఉండినవారి నందరినీ వెళ్ళగొట్టి, తన నౌకర్లనే ఏర్పాటు చేసుకున్నాడు. అతను చేసిన రాజ్యపాలన చాలా క్రూరంగా ఉండటం చేత ప్రజలకు అతనిపై త్వరలోనే రోత పుట్టింది.

చంపకవతి కాలక్రమాన ఒక మగబిడ్డను కన్నది. ఆ బిడ్డ ప్రగల్భుడికి దగ్గరలో



ఉండటం మంచిది కాదని, చంపకవతి తండ్రి అయిన కాపు, ఆ పసిగుడ్డును తీసుకుని దూరదేశానికి వెళ్ళి, అక్కడ ఒకరి ఇంట పెంచటానికి ఏర్పాటు చేసి, తగినంత డబ్బు కూడా ఇచ్చాడు.

ప్రగల్భుడికి, నిజానికి, తన తాత మళ్ళి పెళ్ళి చేసుకున్నాడని గాని, ఆయన భార్య తన రాజ్యంలోనే ఉన్నదని గాని, తాను దుర్మార్గంగా అక్రమించిన సింహాసనానికి వారసు డొకడు పుట్టిపెరుగుతున్నాడని గాని కొంచెం కూడా తెలియదు.

పదహారు సంవత్సరాలు గడిచాయి. చంపకవతికి పుట్టిన కొడుకు ప్రద్యోతు డనే



పేరుతో పెరిగి పెద్దవాడై, కాపు ఇంటికి తిరిగి వచ్చాడు.

ప్రగల్భుడు సహజంగానే ప్రబాపీడకు డనీ, అతనంటే ప్రజలకు చాలా రోతగా ఉంటున్నదనీ, అతని పీడ ఎప్పుడు విరగడ అవుతుందా అని ప్రజలు ఎదురు చూస్తున్నారనీ ప్రద్యోతుడికి రూఢిగా తెలిసింది. అలాటి వాణ్ణి ఉపాయంతో తలగించవచ్చు ననుకున్నాడు ప్రద్యోతుడు.

కొంతకాలంగా ప్రగల్భుడు రోజు కొక ఇంటికి తన దూతలను పంపి, ఆ ఇంటి మనిషి నెవరినైనా రాత్రి తన ఇంటికి పిలిచిస్తున్నాడు. అలా వచ్చిన వాణ్ణి తెల్లవారిన

దాకా కథలు చెప్పమంటాడు. ఆ కథలు తనకు సచ్చకపోతే తెల్లవారగానే తల తియిస్తాడు. ఈ విధంగా చాలామంది తమ తలలను పొగొట్టుకున్నారు.

ప్రద్యోతుడు వచ్చిన కొద్ది రోజులకే కాపు ఇంటికి రాజదూతలు వచ్చి, "ఈ రాత్రికి మీ ఇంటి వారెవరైనా వచ్చి కథలు చెప్పాలని రాజుగారి ఆజ్ఞ," అని చెప్పారు.

కాపు కుంగిపోయి, "ఇవాళతో నా ఆయువు మూడింది. ఆ దుర్మార్గుడైన రాజుకు నచ్చే కథలు నే నెక్కడ చెప్పగలను?" అన్నాడు.

"నీ కేం భయంలేదు, తాతా. ఆ రాజుకు కావలసిన కథలు చెప్పటానికి నే నున్నాను గద!" అన్నాడు ప్రద్యోతుడు.

"నువ్వు రాజు దగ్గరికి వెళతావా? వద్దు, నా తండ్రి!" అని చంపకవతి బావురుమని ఏడ్చింది.

"ముసలివాణ్ణి, ఇవాళ కాకపోతే రేపైనా నేను రాలిపోయ్యేవాణ్ణి. నన్నే పోనీ, బాబూ!" అన్నాడు కాపు.

"నే నంత సులభంగా చస్తాననుకున్నారా? మీకేమీ భయంవద్దు," అని ప్రద్యోతుడు చీకటి పడగానే రాజభవనానికి వెళ్ళాడు.

అతను వెళ్ళేసరికి రాజభవనంలోని వాళ్ళంతా భోజనాలు చేస్తున్నారు. ప్రద్యోతుడు వెళ్ళి ఆ పంక్తిలో కూర్చున్నాడు. వడ్డన చేసేవాడు ఆశ్చర్యపడి, "ఎవరు సువు?" అని అడిగాడు.

"ఈ రాత్రికి రాజుగారి అతిథిని. అలా చూస్తావేం? నేనీ రాత్రి రాజుగారికి కథలు చెబుతున్నాను. వడ్డించు," అన్నాడు ప్రద్యోతుడు.

పంక్తిలో వాళ్ళంతా ఆశ్చర్యంతో ఒకరి ముఖాలొకరు చూసుకున్నారు. రాజుగారికి కథలు చెప్పేవాళ్ళెవరూ విందులు కుడవటానికి వచ్చిన బంధువులల్లే రారు; ప్రాణాలరచేత బట్టుకుని వచ్చి, తెల్లారే సరికల్లా వాటిని పోగొట్టుకుంటారు.

వడ్డనవాడు మారుమాటాడక ప్రద్యోతుడికి వడ్డన చేశాడు. ప్రద్యోతుడు సుష్టుగా భోజనం చేసి, "ఇప్పుడు నన్నెవరన్నా రాజుగారి దగ్గరికి తీసుకుపోండి," అన్నాడు.

నౌకర్లు ప్రద్యోతుణ్ణి రాజుగారి పడకగదికి తీసుకుపోయారు. ఆ సమయంలో ప్రగల్భుడు తన శయ్య మీద గోడ కేసి తిరిగి పడుకుని ఉన్నాడు.

"ఈ రాత్రి తమకు కథలు చెప్పటానికి వచ్చాను," అన్నాడు ప్రద్యోతుడు.



"చెప్పు," అన్నాడు ప్రగల్భుడు, వచ్చిన వాణ్ణి చూడకుండానే. ప్రద్యోతుడు తాను విన్న కథలన్నీ పరసగా చెప్పకుపోయాడు. తెల్లవారింది. ప్రగల్భుడు మంచం మీద పొర్లి ప్రద్యోతుణ్ణి చూసి, "సువు కథలు బాగానే చెబుతావు," అన్నాడు.

"సువు వాటిని వింటేగద! తెల్లవార్లు హాయిగా నిద్రపోయావు," అన్నాడు ప్రద్యోతుడు.

ప్రగల్భుడు ఆ మాటభోరణికి ఉలిక్కి పడి, "అటే పేలకు! నేను వినాడూ నిద్ర పోయి ఎరగను. నా కనలు కన్ను మూత పడితేకద!" అన్నాడు.

"అదే నిజమైతే నువ్వేదా పాము కడుపున పుట్టి ఉంటావు!" అన్నాడు ప్రద్యోతుడు.

ప్రగల్భుడు అగ్రహారంతో కత్తి దూయబోయాడు.

"తొందరపడకు. కత్తి ఒకటి నా దగ్గిరా ఉన్నది. నువ్వెలా పుట్టావో మీ అమ్మ సడిగిరా!" అన్నాడు ప్రద్యోతుడు.

ప్రగల్భుడు చివాలున లేచి వెళ్ళిపోయి, కొంచెం సేపటికి తిరిగి వచ్చి, "నువ్వన్నది నిజం! నా తండ్రి మామూలు మనిషి కాదుట!" అన్నాడు.

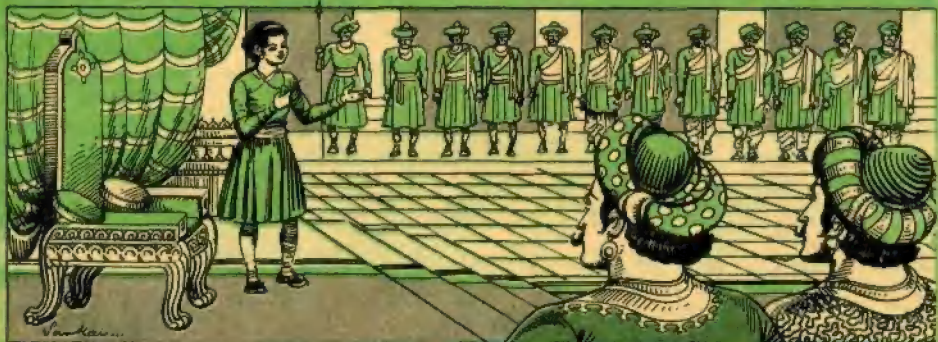
"సరే, నీకు నిద్రపట్టే మార్గం నేను చెబుతాను విను. ఇక్కడికి కొంత దూరంలో గంధర్వుడి మడుగొకటి ఉన్నది. దానిలో స్నానం చేసి, ఈతలుకొట్టి రా. ఆ తరవాత నువ్వు హాయిగా నిద్రపోగలుగుతావు," అన్నాడు ప్రద్యోతుడు.

ఆ పూతే ప్రగల్భుడు గంధర్వుడి మడుగులో స్నానం చెయ్యటానికి సరి

వారంగా వెళ్ళాడు. అతడు నీటిలో మునిగటం అందరూ చూశారు. ఆ తరవాత అతని జాడలెదు. చీకటిపడిన దాకా మడుగు ఒడ్డున పడిగావులు కాసి, పరివారం తిరిగి వచ్చేసింది.

రాజుగారు మాయమయినట్టు ఊరంతా పొక్కింది. చాలామంది పండగ చేసుకున్నారు. అయిదారురోజులు గడిచాక మంత్రులు ప్రగల్భుడికి ఉత్తరక్రియలు జరిపేశారు. సింహాసనానికి వారసుణ్ణి నిర్ణయించటానికి పదమూడోనాడు సభ జరిగింది. ప్రద్యోతుడు ఆ సభకు వెళ్ళి, "నేను ప్రవర్తన మహారాజు కొడుకును. ఇదుగో నా మెడలో మా తండ్రిగారి హారం!" అని చెప్పి, హారం చూపించాడు.

అందరూ ఆ హారాన్ని గుర్తించారు. ప్రద్యోతుడికి రాజ్యాభిషేకం వైభవంగా జరిగింది. కాపు సకుటుంబంగా వచ్చి రాజభవనం చేరాడు. అంతా సుఖంగా ఉన్నారు.





గృహపిశాచాలు

ఒకప్పుడు మహాకోసల దేశంలో దాదాపు ప్రతి ఇంటినీ ఒక్కొక్క పిశాచం ఆశ్రయించి ఉండేది. ప్రజలు మూడులు కావటంచేత వాటిని గృహదేవతలని భావించి, గౌరవించి, పర్వదినాలలో పూజలు జరిపేవారు.

అపర్ణుడనే క్షత్రియుడి ఇంట ఒక పిశాచం ఉండేది. దానికి గుర్రాల పని చూడటమంటే సరదా. అదే గుర్రాలన్నిటికీ నీరు పెట్టేది, దానా ఇచ్చేది. అయితే ఈ పిశాచికి అన్ని గుర్రాల కన్నా ఒక నల్ల గుర్రమంటే, ఇష్టం; అందుచేత ఆ గుర్రాని కది హెచ్చు గడ్డి, ఎక్కువ దానా పెట్టి, దాన్ని మరింత బాగా మాలీసు చేసేది.

అపర్ణు డెకనాడు తన కాసాకుర్రాణ్ణి పిలిచి, "ఒరే, నువ్వు మన నల్ల గుర్రం విషయంలో చాలా పక్షపాతంగా ఉండి, మిగిలిన వాటిపట్ల అశ్రద్ధగా ఉంటున్నావు," అని మందలించాడు.

"నేను కాదు, బాబూ. గృహదేవతలే అలా చేస్తున్నది," అన్నాడు కాసాకుర్రాడు.

అపర్ణుడు తృప్తిపడలేదు. ఒకనాడు అతను గుర్రాల తణిఖీకి వచ్చి, నల్లగుర్రం ముందు చాలా హెచ్చుగా పచ్చగడ్డి ఉండటం గమనించి, అందులో కొంత తీసి మిగిలిన గుర్రాల ముందు వెయ్యబోయాడు.

అంతలోనే ఆయన మెడ మీద పిశాచి బలంగా తన్నింది. ఆయన ఆ దెబ్బకు బోల్లా పడిపోయాడు.

అది మొదలు గుర్రాల పోషణ అంతా పిశాచే చూస్తూ వచ్చింది. అపర్ణుడు కూడా దానికి రోజూ బలులు పెట్టిస్తూ వచ్చాడు.

ఇంతలో విజయదశమి వచ్చింది. అపర్ణుడు అనాడు పెద్ద ఉత్సవం చేసి, తన కింది నొకర్ల కందరికీ విందుభోజనాలు పెట్టి, కొత్తబట్ట లిస్తూ, పిశాచికి భోజనంతో బాటు పట్టుబట్టలు కూడా ఇచ్చాడు.



కొద్ది రోజులు గడిచింది. దీపావళి కొద్ది రోజులున్నదనగా ఒకనాడు జోరున వర్షం ప్రారంభమయింది. తన పరివారంతో సహా వేటకు వెళ్ళిన అపర్ణుడు వానలో చిక్కుకున్నాడు. వాళ్ళందరూ తిరిగి వచ్చే సరికి తడిసి ముద్ద అయ్యారు.

అపర్ణుడు గుర్రాలను తన ఇంటిముందే పదిలెయ్యమని, తాను బట్టలు మార్చుకున్నాడు. ఈ లోపల ఏకాచి గుర్రాలను సాలలో కట్టేసి, తుడిచి, మేత వేస్తుందని అతను అనుకున్నాడు. కాని గుర్రాలింకా ఇంటి ముందే వానలో తడుస్తూ, చలికి సరిలించడం అతని చెవుల వడింది. కిటికీ

కుండా చూస్తే ఏకాచి పట్టుబట్టలు కట్టుకుని గుర్రపుసాల ద్వారం లోపలిగా నిలబడి, వానను చూసి ఆనందిస్తూ కనబడింది.

"గుర్రాలు ఇంటి ముందు వానలో తడుస్తున్నాయి. వాటి సంగతి చూడవే?" అని అపర్ణుడు కేక పెట్టాడు.

"వాన వెలపని, వాటి సంగతి చూస్తాను. వానలోకి పోతే కొత్త పట్టుబట్టలు తడిసి పోవా?" అన్నది ఏకాచి.....

ఆ దేశంలోనే ఇద్దరు అన్నదమ్ములుండే వాళ్ళు. వాళ్ళు తమ తండ్రి పొలాన్ని సమంగా పంచుకుని వ్యవసాయం చేసే వాళ్ళు. కాని ఏకారణం చేతనే అన్నపాలం విరగ పండేది. ఇద్దరి పొలాలూ సమానమే అయినా, తమ్ముడి పొలంలో కన్న అన్న పొలంలో రెట్టింపు గింజలు రాలుతుండేవి.

కోతల తరుణం వచ్చింది. అన్న తన పొలానికి పోతూండగా అటుగానే పోతూ ఒక బుడతడు కనిపించాడు. వాడు తన నెత్తిన ఒకే ఒక ధాన్యపుకంకి పెట్టుకుని నడుస్తూ, పెద్ద బరువు మోస్తున్నవాడి లాగా రొప్పుతున్నాడు.

"ఒరే, బుడతా, ఆ కాస్త బరువుకే అంత హైరానపడుతున్నా వేమిట్రా?" అని అన్న సవ్యతూ అడిగాడు.

"నేను నీకు మోసుకొచ్చేది నువ్వే నాకు మోసుకొస్తే ఆ బరువు నీకే తెలిసేది," అంటూ బుడతడు గిరుక్కున వెనక్కు తిరిగి, తమ్ముడి పాలం కేసి వెళ్ళిపోయాడు.

అది మొదలు అన్న పాలంలో పంట చాలా పడిపోయింది, తమ్ముడి పాలం మామూలుకు రెట్టింపు పండసాగింది.

ఆ బుడతడు ఒక ఏశాచి. చాలా ఏళ్ళుగా అన్న పాలంలో పంట సమృద్ధిగా ఉండే టిట్టు తోడ్పడుతూ వచ్చాడు.....

వీటికన్న కూడా ఒక విచిత్రమైన సంఘటన మరొకటి ఉన్నది. రెండు పక్క పక్క పొలాలలో రెండు ఏశాచాలు పని చేస్తూ ఉండేవి. ఒక పొలంలో గింజలు బాగా రాలేవి. రెండో పొలంలో గడ్డి వుష్కలంగా అయ్యేది. దీని రహస్యం ఒక రోజు బయటపడింది. ఒక ఏశాచి రెండో పొలం నుంచి ధాన్యం కాజేసేది, రెండోది మొదటి పొలం నుంచి గడ్డి కాజేసేది. ఇలా దొంగ

తనం చేస్తూ ఒకసారి రెండు ఏశాచాలూ ఒకదాని కొకటి దొరికిపోయాయి.

"మా పొలంలో ధాన్యం కాజేస్తావురా?" అన్నది ఒక ఏశాచి.

"మా పొలంలో గడ్డి కాజేస్తున్నది నువా?" అన్నది రెండోది.

రెండు ఏశాచాలూ మోరా మోరి పోట్లాడుకుంటూ రెండు పొలాలనూ తొక్కి నాశనం చేశాయి.

ఇలాంటి సంఘటనలు ఎన్నో ఉన్నాయి. ఈ ఏశాచాల మూలంగా లాభం పొందిన వారూ ఉన్నారు, నష్టపోయిన వారూ ఉన్నారు. కాని గొతమబుద్ధుడు మహా కోసలలో అడుగుపెట్టిన నాడే ఆ దేశం నుంచి ఈ ఏశాచాలన్నీ పారిపోయాయి. అటు తరవాత కూడా ప్రజలు కొంత కాలంపాటు తమ "గృహదేవతలను" పూజించారు గాని వారి కందువల్ల కొంచెం కూడా లాభం కలగలేదు.





ఆవుదొంగతనం

ఒకసారి పాపన్న ఒక దూర గ్రామానికి బయలుదేరాడు. ఆ గ్రామానికి కరణంగా ఉండే శేషయ్యగారింట మర్నాడు ఏదో అక్కర. దానికి రావలసిందిగా కరణం శేషయ్య, రెండురోజుల క్రితమే పాపన్నకు కబురు చేశాడు. అందుచేత కాస్త పాద్దు వాలగానే పాపన్న తన ఇంటి నుంచి బయలుదేరాడు.

కరణం శేషయ్యగారి ఊరు ఇంకా కొంత దూరం ఉన్నదనగా పాపన్నకు ఒక దృశ్యం కనబడింది.

ఒక సల్లఅవు దూకుతూ పరిగెత్తుకుని పాపన్న కేసి వస్తున్నది. దాని పలుపు పట్టు కుని ఒక మనిషి వస్తున్నాడు. అవును ఆపటానికి వాడు చేసే ప్రయత్నం ఏమీ పనికిరావటం లేదు. అవు వాణ్ణి ఈడ్చు కుంటూ వస్తున్నది. ముళ్ళూ, రాళ్ళూ తగిలి వాడు బాగా గాయపడినట్టు కనిపిస్తున్నాడు.

అయినా వాడు మొండికెత్తి పలుపుతాడు మాత్రం వదలలేదు.

వాడు పాపన్నను చూసి, "బాబూ, అవును కాస్త మళ్ళెయ్యండి," అన్నాడు.

పాపన్న అవు కెదురు వెళ్ళి, చేతులెత్తి అడిస్తూ, "హే! హే!" అన్నాడు. అంత ఉద్రేకంలోనూ ఉన్న అవు పాపన్న గొంతు విని నిలిచిపోయింది. అది ఆకస్మాత్తుగా అగటంలో దాని మెడ తాడు పట్టుకున్న మనిషి నేల పైన పడిపోయాడు.

పాపన్న ఆ తాడును తీసుకుని సమీపంలో ఉండే చెట్టుకు చుట్టి, ఆ మనిషిని లేపి కూర్చోబెట్టి, "బాగా దెబ్బలు తగిలాయే! ఏం చేశావు? అవు ఎందుకిలా పరిగెత్తింది?" అని అడిగాడు.

"ఎందుకు పరిగెత్తిందంటే ఏం చెప్పను? కొవ్వెక్కి పరిగెత్తింది. మొన్ననే బోలెడంత డబ్బు పొసి కొన్నాను. కొన్నప్పటి నుంచి

మొండితనం చేస్తూ మొరాయిస్తూనే ఉంది. ఇవాళే కాస్త మేపుదామని ఇలా బయటికి తెచ్చాను. దయ్యంపట్టికట్టు పరుగు లంకించుకుంది," అన్నాడు ఆ మనిషి.

ఆ మనిషి లేచి, "నా కర్ర కూడా ఎక్కడో పడి పోయింది. ఇవాళ దీని ప్రాణాలు తీసి తీర్చాను. ఇంత పాగరా?" అంటూ చెట్టు కొమ్మ విరిచి అవును కొట్ట బోయాడు. అవు కళ్ళు పెద్దవిచేసి, బుస కొట్టుతూ ఆ మనిషిని కొమ్ములతో కుమ్ము బోయింది.

పాపన్న దాని ముఖం నిమిరాడు. అవు ఉద్రేకం దిగిపోయింది.

"ఆ కర్ర అవతల పారెయ్యి. ఇటువంటి పనులు చేసే దానికి అగ్రహం తెప్పించి ఉంటావు. అది పొట్లగొడ్డయితే నన్ను పాడవదే? పశువుల్ని ఎంత ప్రేమగా చూసుకోవాలి!" అన్నాడు పాపన్న.

"అదంతా నాకు తెలుసు. కాని ఇప్పుడేం చేసేట్టు? నన్ను నేల మీద ఈడ్చి హానం చేసేసింది. ఆ కొండమలుపు అవతల ఉంది మా గ్రామం. నేనే సడపలేనే, ఇది మంచిగా నా వెంట వచ్చేట్టు చెయ్యగలనా? ఎవరు సహాయం వస్తారబ్బా?" అంటూ ఆ మనిషి దిక్కులు చూశాడు.



"సహాయం కావాలంటే నేను వస్తాను వద," అంటూ అవుతాడు చేతబట్టుకుని ఆ మనిషి వెంట, అతడి గ్రామానికి బయలుదేరాడు పాపన్న.

దారిలో ఆ మనిషి, "మీ రెవరు? మీ దేవురు?" అని అడిగాడు.

పాపన్న తన ఊరూ, పేరూ చెప్పి, "రేపు కరణం శేషయ్యగా రింట అక్కర. దాని కోసం బయలుదేరి వస్తున్నా," అన్నాడు. పాపన్న ఆ మనిషి ఇంటి దాకా పోయి, దొడ్లో అవును కట్టేసి, దానికి మేతా, నీరూ పెట్టించి, చీకటిపడే వేళకు కరణం శేషయ్యగా రిల్లు చేరాడు.



కరణం శేషయ్య పాపన్నను కుశల ప్రశ్నలు వేశాక, "చూడు, పాపన్నా, నేను రెండేళ్ళ క్రితం నీ దగ్గర కొన్న ఆవుకు ఇవాళ అకస్మాత్తుగా ఏదో రోగం పుట్టు కొచ్చిందని మా కమతగా డన్నాడు. పాద్మన కూడా నిశ్చయం లాగుంది. ఈ పూట ఏం ముంచుకొచ్చిందో, నడవలేకుండా ఉన్న దట, నలుగురు మనుషులను పంపించాను. ఆవును మోసుకు రమ్మని," అన్నాడు.

ఈ మాట విని పాపన్న చాలా బాధ పడ్డాడు. ఇంతలోనే మనుషులు ఆవును తెచ్చి ఇంటి ముందు ఆవరణలో ఒక పక్కగా పడుకోబెట్టారు. పశువుల వైద్యుడి

కోసం మనిషి వెళ్ళాడు. పశువుల వైద్యుడు వచ్చి, ఆవును చూసి, "ఇది రెండు మూడు రోజుల క్రితం ఈనినట్టు కనబడు తుంది. పెద్ద రోగమేమీ లేదు. వైద్యం చేస్తే సయమవుతుంది," అన్నాడు.

కరణం శేషయ్య అశ్చర్యపడి, "రెండు మూడు రోజుల క్రితం ఈనట మేమిటి? మా ఆవుకు రెండునెల్ల దూడ ఉంటేనూ!" అంటూ దగ్గిరికి వచ్చి ఆవును పరీక్షగా చూసి, అశ్చర్యపడుతూ, "ఇది మా ఆవు కాదు," అన్నాడు.

ఆ మాట నిజమే. దూడ కూడా దాని దగ్గిరికి పోలేదు.

అయితే కరణం శేషయ్యగారి నల్లావు ఏమయినట్టు?

పాపన్నకు వెంటనే సందేహం కలిగింది. తాను అడ్డగించి, అవి, ఆ మనిషి ఇంట కట్టివచ్చిన నల్లావు కరణం శేషయ్యగారిదై వుంటుందా? ఆ ఆవును రెండురోజుల క్రితమే కొన్నట్టు ఆ మనిషి చెప్పాడే!

ఏపరిని గురించి తొందరపడి చెడ్డగా ఆలోచించే స్వభావం పాపన్నకు లేదు. మరొకసారి ఆ మనిషి ఇంటికి వెళ్ళి, సరిగా ఆరా తీసి, నిజం తెలుసుకున్న దాకా అతను కరణం శేషయ్యతో ఏమీ అనదలచలేదు.

శేషయ్య మటుకు కమతగాణ్ణి పిలిచి,
"ఇది మన ఆవు కాదురా! మన ఆవు మారి
పోయింది. రేపు విచారించు. దాన్ని ఇంకెవరి
ఇంటికి తోలావో పారపాటున," అన్నాడు.

కమతగాడి ప్రయత్నం ఏమీ అవసరం
లేకుండానే, జాము పొద్దెక్కినరికల్లా
శేషయ్యగారి ఆవు దానంతట అదే పరిగెత్తు
కుంటూ వచ్చి, తన దూడ దగ్గర నిలబడి,
దానికి పా లిచ్చింది. పాపన్నతో సహా
అందరూ పరమానందం చెందారు.

"సంగతి తేలిపోయింది. ఎవడో దుర్మ
ర్గుడు ఇబ్బుపడిన తన నల్లావును మన
మందలోకి చల్లగా తేలి, మన ఆవును
తొలుకుపోయి వుంటాడు. ఈ రోగిష్టి ఆవుకు
చికిత్స కూడా దేనికి? చావనీ!" అన్నాడు
కరణం శేషయ్యగారు కనిగా.

"దొంగను శిక్షించాలి గాని, ఆవు
నెందుకు చావనివ్వటం? చికిత్స చేయిం
చండి. దొంగ దొరక్కపోతే మనకు మరొక
ఆవు దక్కుతుంది గదా!" అన్నాడు
పాపన్న. కరణంగారు ఆ మాటతో కాస్త
శాంతించాడు.

పాపన్న బప్పడే పస్తానని చెప్పి కొండ
మలుపులో ఉన్న గ్రామానికి వెళ్ళి, అవు
దొంగను చూశాడు. ఆ మనిషి మరి కొన్ని



కొత్తగాయాలతో మంచాన పడి ఉన్నాడు.
ఆ ఉదయమే కరణంగారి ఆవు కట్టుతాడు
తెంచుకుని, అడ్డం వచ్చిన దొంగను
డెక్కలో కుమ్మి మరి వెళ్ళిపోయింది.

"అది ఆవు కాదండీ, నా పాలిటి మృత్యు
దేవత!" అన్నాడు దొంగ, పళ్ళుకొరికి
పెద్దగా మూలుగుతూ.

"మృత్యువును కోరి తెచ్చుకున్నావు?
కరణం శేషయ్యగారి దగ్గరేనా దాన్ని
కొన్నావు?" అని పాపన్న అడిగాడు.

"అయ్యబాబో, అది కరణం శేషయ్య
గారి అవా?" అన్నాడు దొంగ, తన దొంగ
తనం బయట పెట్టుకుంటూ, కరణంగారు

చాలా నిక్కచ్చి మనిషి. తన అవును ఎవరైనా దొంగతనం చేసినట్టు తెలిస్తే బతక నివ్వడు. ఆ సంగతి దొంగకు తెలుసు.

అతను పాపన్నను బతిమాలుతూ, "బాబూ, నేనా అవును దొంగిలించినట్టు కరణంగారికి తెలియనివ్వకండి. చేసిన పనికి శిక్ష బాగానే అయింది," అంటూ తాను చేసిన పని పాపన్నకు చెప్పేశాడు.

దొంగకున్న నల్ల అవు ఈనింది. అది అహరమూ, నీరూ ముట్టక పడుకుని ఉండటం చూసి, అది బతకదని భయ పడ్డాడు. పాలులేక దూడ కాస్తా చచ్చింది. కొండ ప్రాంతానికి పశువులమందలు మేత కోసం వస్తాయి. దొంగ తెల్లారకముందే లేచి, బలవంతాన తన అవును నడిపించు కుంటూ మేతస్థలానికి తీసుకుపోయి, పొదల చాటున పడుకోబెట్టాడు. జాము పొద్దెక్కి సరికి అవుల మందలు మేతకు వచ్చాయి. కమతగాళ్ళు ఎండవేళ ఏ చెట్టు నీడనో

కునుకుతున్న సమయంలో, దొంగ తన అవులాంటి దాన్నే ఒకదాన్ని పిరుకుసి, దాన్ని దువ్వి మాలిమి చేసుకుంటూ, మెడకు తాడు తగిలించి, తీసుకుపోయాడు.

తన ఇంటి కేసి పోవటం లేదని తెలియ గానే అవు మోరాయింది తన ఇంటి దారిపట్టి పరిగెత్త సాగింది. ఆ సమయంలోనే పాపన్న ఎదురు వచ్చి, దొంగకు సహాయపడి, అవును దొంగ ఇంటికి చేర్చాడు.

పాపన్న దొంగకు మరొక రూపంలో కూడా సహాయం చెయ్య నిశ్చయించాడు. అతను కరణం శేషయ్య ఇంటికి వెళ్ళి, జరిగినదంతా చెప్పి, దొంగ చాలా శిక్ష అనుభవించాడనీ, అతన్ని మరి శిక్షించ వద్దనీ అన్నాడు. పాపన్న మాట తీసెయ్య లేక కరణంగారు సరేనన్నాడు.

త్వరలోనే దొంగ అవుకు రోగం సయ మయింది. దొంగ వచ్చి దాన్ని తన ఇంటికి తోలుకుపోయాడు.





కృష్ణావతారం

గోకుల మంతా ఒక్కసారి కదిలింది. అందరూ ప్రయాణసన్నాహంలో మునిగి పోయారు. బరువులు బళ్ళకెత్తారు. నేతులూ, పాలూ గల కుండలను భద్ర పరిచారు. సంచులలో ధాన్యమూ, బియ్యమూ మొదలైనవి పోసి కట్టారు. రక రకాల తాళ్ళూ, పలుపులూ, కవ్వాలూ, కొడవళ్ళూ, కత్తులూ, గంటలూ, పశువుల నోళ్ళు తెరవటానికి ఉపయోగించే సాధనాలూ మొదలైన పనిముట్లన్నీ జాగ్రత్త పరిచారు. కోలాహలంగా ప్రయాణసన్నాహం పూర్తి అయింది.

బలకాలులు పశువులను తోలుకుంటూ ముందు బయలుదేరారు. మందల వెనకగా బళ్ళు నడిచాయి. వాటి వెనక మను

మలు కదిలారు. వయసులో ఉన్న అడవాళ్ళంతా ఒక జట్టుగా నడుస్తూ, పరాచకాలాడుకుంటూ, వినోదం పొందారు. కుంటి, గుడ్డి, ముసలివాళ్ళు నడవలేకుండా ఉంటే వాళ్ళకు యువకులు సహాయపడ్డారు.

ఈ విధంగా గోకులం బృందావనానికి వచ్చి చేరింది. గోపాలకులలో పెద్దలైన వాళ్ళు ఇళ్ళు కట్టుకోవటానికి స్థలాలు నిర్ధారణ చేశారు. బళ్ళన్నీ ఒక వరసలో అర్థచంద్రాకారంలో దిగాయి. కొందరు గుడిసెలు నిర్మించారు. కొందరు లతా గృహాలనే తాత్కాలికంగా ఇళ్ళుగా వాడుకున్నారు. కొందరు చెట్ల కింద కాపరాలు పెట్టేశారు. కొందరు కంప పేర్చి దొడ్లు నిర్మించారు. ఒక్క రోజు గడిచే సరికల్లా



బృందావనం గోపకులకు స్వస్థలమయి పోయింది. రోజులు గడిచేకొద్దీ, చక్కగా ఆలంకరించుకు తిరిగే గోపికలతోనూ, ఆడా వుడిగా తిరిగే గోపాలకులతోనూ, సందడి చేసే గోవులమందలతోనూ ఆ ప్రదేశానికి ఎక్కడలేని కళా వచ్చింది.

నానాటికీ గోపకులంవాళ్ళు సంపద పెంపొందుతున్నది. మందలు పెద్దపవు తున్నాయి. జీవితం హాయిగా నడుస్తున్నది. కృష్ణుడు పదమూడేళ్ళ వాడయ్యాడు.

వేసవి వచ్చింది. నిశ్శబ్దంగా ఉన్న పశు వులకు రకరకాల తెగుళ్ళు పుట్టుకొచ్చాయి. అవి వణుకుతూ, విలబడలేకపోయాయి.

నేట నురుగులు కక్కాయి. వాటి మెడలు వాలబడిపోయాయి. గిట్టలు పగిలి పురు గులు బయటికొచ్చాయి.

ఈ తెగుళ్ళకు గోపాలకులు మంత్రాలూ, మందులూ, మాకులూ, అన్నీ ప్రయోగించి చూశారు. కాని ప్రయోజనం లేకపోయింది. ఇక ఏం చెయ్యాలో వారికి తోచలేదు. ఈ తెగుళ్ళు యమునానదీ ప్రాంతపు అరణ్యాలలోని సమస్త మృగ పక్షి కీటకజాతులకూ వచ్చాయి, వాటి నుంచి గోపకులకు కూడా రోగాలు తగిలాయి. అందరూ భయంకరమైన వ్యాధిలక్షణాలతో బాధ పడసాగారు.

సందుడూ, యశోదా, రోహిణీ కూడా రోగగ్రస్తులయ్యారు. ఆ స్థలం వదిలిపెట్టి పోతేగాని బతకలేమని కృష్ణుడికి తోచింది. అతను బలరాముడితో మాట్లాడి, కొన్ని మందలను తోలుకుని ఒక కోసుదూరం వెళ్ళి అక్కడ ఆగాడు. అతనిలాగే మరి కొందరు గోపకులు కూడా అలాగే చేశారు. అలా వెళ్ళిపోయిన గోవులకూ, మనుషులకూ వ్యాధి సోకలేదు.

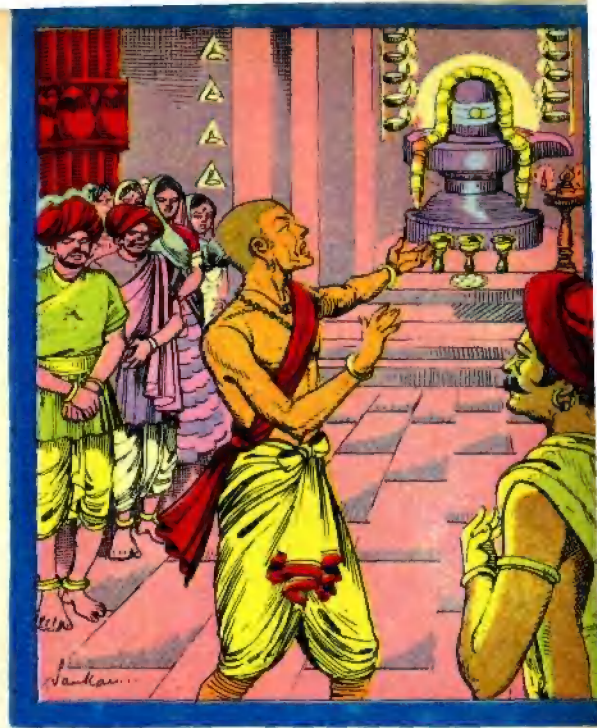
సందుడు మాత్రం కదలననేశాడు. "ఇది ఘన చోటు. ఇక్కడ ఏమి వచ్చినా భరించవలసిందేగాని, చుట్టాలందరినీ వేసు



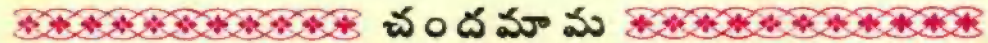
కుని ఎక్కడికని వెళ్ళేది?" అన్నాడతను. నంద యశోదా రోహిణులు రోగంతో తీసు కుంటూ ఇలా మూర్ఛించేసరికి ఏం చెయ్యాలో కృష్ణుడికి తెలియలేదు.

ఈ గోకులంలో విదేహదేశం నుంచి వచ్చిన ఒక ముసలిగోపకు డొక డున్నాడు. అతను గోపప్రముఖులతో, "చూడండి, నాయనలారా! మనం పశువుల నాశ్రయించి బతుకుతున్నవాళ్ళం. పశుపతి శివుడు. శివార్చన చేస్తేనేగాని మనకి కష్టాలు తీరవు. ఇలా దిగాలుపడి చూస్తూ కూర్చుంటే ఎమీ లాభంలేదు. తెలిసిన బ్రాహ్మణులను పిలిపించి శివార్చన జరిపించండి," అన్నాడు.

పెద్దవాడు చెప్పిన మాటపైన గురి ఉంచి గోపకులు సమర్థులైన బ్రాహ్మణులను పిలిపించి శివపూజకు అవసరమైన ఏర్పాట్లన్నీ చేశారు. ఈశ్వరుడికి వారం రోజులపాటు పగలూ, రాత్రి అభిషేకమూ, అర్చనా, నైవేద్యమూ జరిగాయి. ఏడు రోజులూ నిర్విఘ్నంగా శివార్చన జరగగా, ఏడోనాటి మధ్యాహ్నం ఒక సద్బ్రాహ్మణుడికి పూనకం వచ్చింది. ఆ పూనకంలో ఆ బ్రాహ్మణుడు వెర్రిగా నవ్వుతూ, భయం కరంగా నాట్యం చేస్తూ ఇలా అన్నాడు :



"నన్ను పరమశివుడు కైలాసం నుంచి పంపాడు. 'ఒరే, శంఖకర్ణా, కాళిందీతీరాన రోగాలతో తీసుకుంటున్న బ్రాహ్మణులకు మేలు చెయ్యి, వెళ్ళు!' అని నాతో అన్నాడు. మీరు చేసిన అర్చనకు శివుడు సంతోషించాడు. మీ కందరికీ ఈ రోగాలు రావటానికి కారణం తెలుసా? ద్వాపరయుగాంతంలో రాక్షసులందరూ భూలోకాన్ని పీడించటానికి రకరకాల జన్మలెత్తేటప్పుడు, కాలకలి అనే రాక్షసుడు, విరోచనుడి కొడుకు, ఒక విషపు వెలగచెట్టుగా యమునానదికి దక్షిణతీరాన మొలిచాడు. ఆ చెట్టు చుట్టూ ఆ రాక్షసుడి బంట్లందరూ విషవృక్షాలు





గానూ, ముళ్ళచెట్లుగానూ వుట్టారు. ఆ విషపు వెలగచెట్టు గాలిసోకి మీకూ, మీ పశువులకూ ఈ రోగాలు వచ్చాయి. దాని మూలంగా నీరు కూడా చెడిపోయింది. ఆ విషవృక్షాన్ని నిర్మూలించే శక్తి నందగోవుడి కొడుక్కూ, బలరాముడికీ ఉన్నది. వాళ్ళందుకు ఒప్పుకునే పక్షంలో మీరంతా బతికిపోతారు. ఈ మాట మీకు చెప్పమని పరమశివుడు నన్ను పంపాడు. ఇక నేను పోతాను, శలవిప్పించండి.”

ఈ మాటలంటూండగానే బ్రాహ్మణుడికి పూనకం దిగిపోయింది. బ్రాహ్మణులు సంతోషించి, శివార్చన పరిసమాప్తి చేసే

శారు. వెంటనే గోపకులు బలరామకృష్ణులను పిలిపించి, వారికి సంగతంతా చెప్పారు. అంతా విని వాళ్ళు, “ఈశ్వరాజ్ఞ అయింది. తల్లిదండ్రులనూ, కులం వాళ్ళనూ బతికించుకునే అవకాశం కన్న కావలిసినదేమున్నది? ఆ విషపు వెలగచెట్టును తప్పక నిర్మూలిస్తాం,” అన్నారు.

కృష్ణుడు బ్రాహ్మణులకు నమస్కారం చేసి, శంకరుడి ముందు సాష్టాంగపడి, శివాలయం చుట్టూ ప్రదక్షిణ చేసి బలరాముడి కేసి చూశాడు. బలరాముడు కూడా అలాగే చేశాడు. తరువాత వాళ్ళిద్దరూ కత్తులూ, గొడ్డళ్ళూ తీసుకుని విషవృక్షం ఉండే ప్రాంతానికి బయలుదేరారు.

శివార్చనతోనే చాలామంది గోపకులకు అరోగ్యం కలిగింది. వాళ్ళందరూ కూడా సింహనాదాలు చేస్తూ, బలరామకృష్ణుల వెంట బయలుదేరాడు.

విషవృక్షం ఎక్కడ ఉన్నదా అని వెతికే అవసరం కూడా లేకపోయింది. వాళ్ళు కి కారణ్యం కేసి నడిచే కొద్దీ చెట్టు నుంచి వచ్చే దుర్గంధం దుర్భరం అయింది. త్వరలోనే ఆ విషవృక్షం వారికి భయం కరాకారంలో ఎదురుగా కానవచ్చింది. అది ఆకాశమంత ఎత్తుండి ఒక పెద్ద భూతంలా

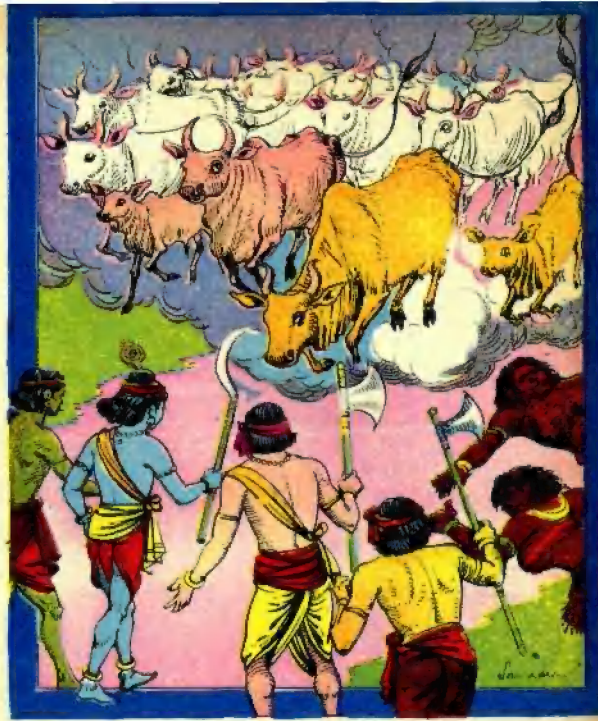


గున్నది. దాని చుట్టూ చాలా దూరందాకా దారుణమైన ముళ్ళచెట్లు వ్యాపించి ఉన్నాయి. బలరామకృష్ణులు కత్తులతో ఆ ముళ్ళపాదలను నరికి దారి చేసుకుంటూ విషవృక్షాన్ని సమీపించారు.

ఆ విషపు వెలగచెట్టు మొదలు ముప్పై బారలున్నది. దాని కాయలు ఏనుగు తలలంతైన ఉన్నాయి. దాని కొమ్మలు అన్ని వైపులకూ అంతులేకుండా వ్యాపించి ఉన్నాయి. దుర్గంధ మంతా ఆ చెట్టు కాయల నుంచే వస్తున్నది. అందుచేత ముందుగా వాటిని నిర్మూలించాలనుకున్నాడు కృష్ణుడు.

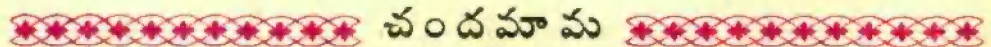
బలరామకృష్ణులిద్దరూ కలిసి చేతికందిన పిందెలనూ, కాయలనూ, దోరకాయలనూ, పళ్లనూ తెంచిపారెయ్య నారంభించారు. అందని వాటిని రాళ్ళతోనూ, కర్రలతోనూ కొట్టి రాలారు. అందీ అందని కొమ్మలను పట్టి వంచి ఫెళ్ళఫెళ్ళా విరిచేశారు. గోపాలకులందరూ పెద్ద పెట్టున కేకలు పెడుతూ ఈ పనిలో సహాయపడ్డారు. కొంతసేపటికి చెట్టు మీద ఒక్క పిందె కూడా మిగలలేదు.

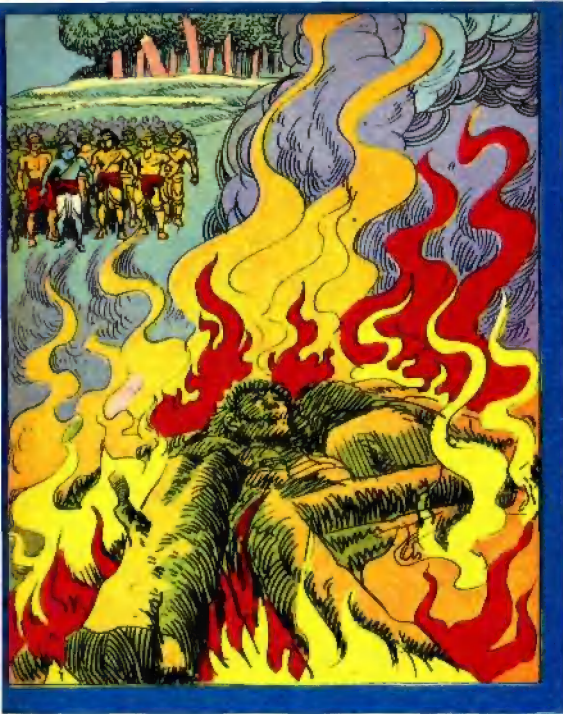
బలరామకృష్ణులు ఈ విధంగా విషవృక్షాన్ని ధ్వంసం చేస్తూ ఉంటే ఆ ప్రాంతంలో తిరిగే కొన్ని ఆవులూ, లీలగా వాటిని పారదోలాడు. ఆ తరవాత



దూడలూ గోవకుల పైకి దౌర్జన్యంగా వచ్చాయి. అవి మామూలు ఆవులూ, దూడలూ కావు. అక్కడ చెట్లుగానూ, పాదలుగానూ జన్మించిన రాక్షసుల భార్యలూ, వాళ్ళవిల్లలూ పశువుల రూపంలో అక్కడ సంచరిస్తున్నారు.

కృష్ణుడు ఈ పశువులను నిర్మూలించ సాగాడు. రాక్షసులు తమ ఆసలు రూపాలతో, నెత్తురు కక్కుతూ, చచ్చిపోనారంభించారు. గోమాతలుగా ఉన్న రాక్షసస్త్రీలు మండిపడి, కృష్ణుణ్ణి తమ కొమ్ములతో పాడిచి చంపబోయారు. కృష్ణుడు అవలీలగా వాటిని పారదోలాడు. ఆ తరవాత





అతను విషవృక్షాన్ని పూర్తిగా ధ్వంసం చేసేశాడు.

గోపకుమారు లందరూ కలిసి ఆ చెట్టు తుండాలనూ, చుట్టూ ఉండిన ముళ్ళ పొదలనూ, చచ్చిన రాక్షసకళేబరాలనూ ఒక గుట్టగా వేసి, ఆ గుట్టకు నిప్పు అంటించారు. చూస్తుండగానే మంటలు ఆకాశ మెత్తు లేచాయి. అగ్నిహోత్రుడా చెట్లనూ, పొదలనూ, రాక్షసకళేబరాలనూ అతి ప్రీతిగా దహనంచేసి ఇంత బూడిద మిగిల్చాడు.

గోపాలకు లందరి శరీరాలూ చెమటతో తడిసి, నుసి అంటుకున్నాయి. వాళ్ళు

చాలా శ్రమపడి అలిసిపోయి ఉన్నారు. అందుచేత అందరూ ఇసుక మీదుగా యమునా నదికి వెళ్ళారు. అక్కడ వాళ్ళు చాలాసేపు ఈతలు కొట్టారు, ఓలలాడారు, నీటిమీద చేతులతో దరువులువేస్తూ పాటలు పాడారు. ఆ విధంగా పొద్దువాలే దాకా జల క్రీడలాడి సాయంకాలం వెళుకు నీటి నుంచి బయటికి వచ్చి, తల్లులు తెచ్చిన భోజనాలు తిని, తాంబూలాలు వేసుకుని, కాస్సేపు విశ్రాంతి తీసుకుని మళ్ళీ ఇళ్ళకు ఆడుతూ, పాడుతూ తిరిగి వచ్చారు.

రోజులు గడుస్తున్నాయి. మనుషులకూ, పశువులకూ వచ్చిన తెగుళ్ళు నివారణ అయ్యాయి. ఇంతలో వేసవి కూడా గడిచి పోయింది. వర్షాకాలం ఆరంభం కాబోతున్నట్టు గుర్తుగా అకాశాన నల్లని మేఘాలు కమ్మసాగాయి. మేఘగర్జన వినిపించి అందరికీ ఉత్సాహం పుట్టుకొచ్చింది. త్వరలోనే వడగళ్ళతో సహా వాన ఆరంభమయింది. ధారాపాతంగా వర్షం పడింది. భూమి వచ్చగా అయింది. సెలయేళ్ళూ, నదులూ నిండుగా పారాయి.

ఇలాంటి ఆనంద సమయంలో, విదేహ దేశంలో ప్రజలందరినీ భయోత్పాతంలో ముంచెత్తే కొన్ని విపరీత సంఘటనలు

చందమామ

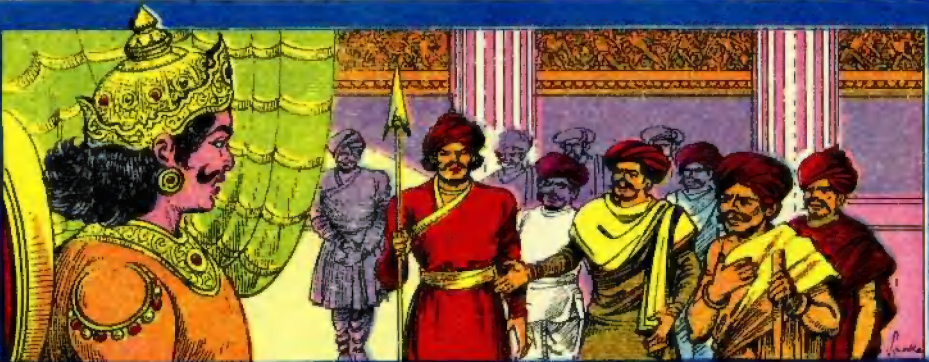


జరగసాగినై. ఆ ప్రాంతాల నివసించేవారిలో కుంభకు డనేవాడు గొప్ప గోధనాలు కలవాడు. అతడు దాతృత్వానికి, ధర్మగుణానికి పేరు పొందినవాడు. అర్థులకు లేదనకుండా, అతడూ, అతడి భార్య అయిన ధర్మద దానాలు చేస్తూండేవారు. అతడు యశోదకు తమ్ముడు. శ్రీధాముడనే పుత్రుడూ, సీత అనే కన్యా అతని సంతానం.

పూర్వం తారకాసురుడితో విష్ణువు యుద్ధం చేసినప్పుడు, ఆ యుద్ధంలో కాలనేమి పుత్రులేదుగురిని అతడు వధించాడు. ఆ ఏడుగురూ పగతీర్చుకునేందుకు కుంభకుడుండే గోవ్రజంలో ఏడు అబోతులుగా వుట్టారు. వాళ్ళ ఘోరకృత్యాలు అన్నీ యిన్నీ కావు. మందలలోపడి దొరికిన అవులనూ, ఎద్దులనూ చంపటం, ఎదిరించవచ్చిన గోపాలకులను పొడిచి కాళ్ళతో మట్టగించటం, గోడలను కొమ్ములతో కుమ్మి పడకొట్టి కొట్టాలలో వున్న పశువు

లను కూడా హతమార్చటం, వాళ్ళ నిత్య కృత్యమైపోయింది.

కుంభకుడు అబోతులను పట్టుకొనటానికి ఎన్నో ప్రయత్నాలు చేశాడు. ఎందరెందరో యోధులూ, మల్లులూ వెళ్ళి, వాటిని హతమార్చబోయి తామే హతులయ్యారు. కొన్నాళ్ళకు యీ అబోతులు కుంభక ప్రజంలో యిక తాము నాశనం చేసేందుకేమీ మిగలక, విదేహరాజ్యంలోని గ్రామాల మీదికి వెళ్ళి పశువులనూ, మనుషులనూ చంపసాగినై. ఈ ఘోరాలు భరించలేక ప్రజలందరూ మిథిలానగరరాజు వద్దకు వెళ్ళి, ఆయనతో, "మహారాజా! కుంభకుడి గోవులమందలో పుట్టిన ఏడు అబోతులు, మా మందలనూ, పచ్చని పైరుపొలాలనూ సర్వనాశనం చేస్తున్నవి. వాటిని చంపి మీరు మమ్మల్ని కాపాడకపోతే, మేమంతా మరో రాజ్యం వలసపోక తప్పదు," అని విన్నవించుకున్నారు.





అరణ్యపురాణం

8

“అన్న” వంటి మీద రోమాలు నిక్కబొడుచుకుని ఉన్నాయి.

“నిన్ను మభ్యపెట్టటానికి షేర్ఖాన్ నెల రోజులపాటు ఎటో వెళ్ళాడు. వాడు తబకిని వెంటబెట్టుకుని నిన్ననే కొండులు దాటి నీకోసం వెతుక్కుంటూ వచ్చాడు,” అన్నాడు అన్న వగర్చుతూ.

మౌగ్గీ ముఖం చిట్లించి, “షేర్ఖాన్ ను నేను ఖాతరు చెయ్యను. కాని తబకి జిత్తుల మారివాడు,” అన్నాడు.

అన్న పెదవులు నాక్కుంటూ, “భయపడకు. తెల్లవారుజామున తబకిని కలిశాను. అనక్కాడు నాతో అంతా చెప్పేశాడు. అంతా విన్నాక వాడి నడుము విరగ్గిపైశానులే. ఆవాళ సాయంకాలం నువ్వు గ్రామానికి తిరిగి వెళ్ళేటప్పుడు గ్రామద్వారం వద్ద కాపు వెయ్యాలని షేర్ఖాన్ అలోచనట.

వాడిప్పుడు వాయిన్ గంగ పెద్ద కనుమలో ఉన్నాడు,” అన్నాడు.

“వాడివాళ తిండి తిన్నాడా, లేక పరగడుపున వేటాడుతున్నాడా?” అని అడిగాడు మౌగ్గీ.

అది చాలా ముఖ్యమైన ప్రశ్న. దాని సమాధానం పైన మౌగ్గీ కాపు బతుకు లాభారపడి ఉన్నాయి.

“తెల్లారుజామునే ఒక పందిని చంపాడు. పూటుగా తిన్నాడు, తాగాడు. షేర్ఖాన్ గాడి సంగతి నీకు తెలిదా? పగబట్టి నవ్వు దైనా ఒక పూట పస్తుండలేదు, వెధవ,” అన్నాడు అన్న.

“వెధవ, చపట వెధవ! కూన కన్న కూడా అన్యాయం! తిని తాగాడా? తాను నిద్రపోయి లేచేదాకా నేను కనిపెట్టుకుని ఉంటాననా వాడి ఉద్దేశం? ఇప్పుడెక్కడ

అట్ట చివరి బొమ్మ



పడుకుని ఉన్నాడు? మనం పదిమందిమి ఉంటే వాడి అంతు తేల్చేవని! వాడి వాసన తగిలితే తప్ప ఈ దున్నలు వాడి మీదికి పోవు. నాకేమో వాటి భాష తెలిసి చావదు. ఏటికి వాడి వాసన తగిలేటట్టు తోలుకు పోగలమా?" అన్నాడు మౌగ్లీ.

"వాసన తెలియరాకుండా వాయిన్ గంగ ప్రవాహం వెంబడి చాలాదూరం ఈదుకు పోయాడు," అన్నాడు అన్న.

"అది తబకీ గాడి ఆలోచన అయి ఉండాలి. షేర్ ఖాన్ మొహానికి అంత తెలివి తేటలు కూడానా?" మౌగ్లీ నోట్లో వేలు వేసు కుని కొంచెంసేపు ఆలోచించాడు. "ఈ పెద్ద



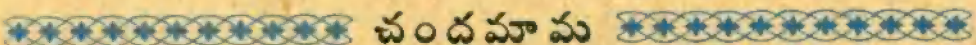
కనుమకొస మైదానం మీదుగా పోతే అర మైలు దూరంలో ఉన్నది. మందను అరణ్యంకుండా కనుమ తల దగ్గిరికి తీసుకు పోయి, కనుమలోకి తోలగలను. కాని షేర్ ఖాన్ రెండో చివర నుంచి చల్లగా జారు కుంటాడు. ఈ చివరను ఎలాగైనా అడ్డాలి. అన్నా, నీవు మందను రెండుగా చీలదీయ లేవా?" అన్నాడు.

"అది నావల్ల అయే పని కాదులే. అందుకు తగినవాణ్ణి తెచ్చాగా?" అంటూ అన్న పరిగెత్తుకుంటూ వెళ్ళి ఒక గుంట గోకి దూకాడు.

అందులో నుంచి ఒక పెద్ద తల బయట కికి వచ్చింది. ఆ క్షణంలోనే వేటాడే తోడెలు విలుపు కూత చుట్టూ ప్రతిధ్వనించింది.

"అకేలా! అకేలాయే!" అంటూ మౌగ్లీ అనందంతో చప్పట్లు చరిచాడు. "నువ్వు నన్ను మరీ చిపో వని తెలుసు, అకేలా. ఇప్పుడు మనకు చేతినిండా బోలెడు పని! ఈ మందను రెండుగా చీలదీయ్యి, అకేలా. ఆడపశువులనూ, దూడలనూ ఒక మంద గానూ, ఎద్దులనూ, దున్నలనూ ఒక మంద గానూ వేరు చెయ్యి," అన్నాడు.

అకేలా, అన్నా మంద మధ్యగా పరి గెత్తుతూ, మౌగ్లీకి కావలసినట్టుగా మందను





రెండుగా విడగొట్ట సాగారు. ఒక మందలో ఆడపశువులూ, దూడలూ ఉన్నాయి. ఆడ పశువులు కళ్ళు పెద్దవిచేసి, కాళ్ళతో నేలను గోరాడుతున్నాయి. తోడేళ్ళలో ఏ ఒకటి ఒక్క క్షణం కదలకుండా నిలబడినా, కాళ్ళతో మట్టగించి చంపటాని కవి సిద్ధంగా ఉన్నాయి. రెండో మందలోని ఎద్దులూ, దున్నలూ ముక్కులతో బుసలు కొడుతూ మరింత భయంకరంగా ఉన్నాయి. కాని నిజాని కవి ఆడపశువులంత ఆపాయకరమైనవి కావు. దూడల ప్రాణాలకు తమ ప్రాణాలను అడ్డంవేసే ఆడపశువులే నిజంగా రౌద్రమైనవి.

త్వరలోనే మందలు చక్కగా విడిపోయాయి. ఆరుగురు గొడ్లకాసే పిల్లలైనా ఈ పని ఇంత చక్కగా చేసి ఉండరు.

"తరవాత ఏమిటి? మందలు మళ్ళీ కలిసి పోగలవు," అన్నాడు ఆకేలా.

"మగపశువుల మందను ఎడమ పక్కగా తోలు, ఆకేలా," అంటూ మోగి "రాముడి" మీద ఎక్కి కూర్చుని, "అన్నా, మా మంద వెళ్ళాక రెండో మందను కనుమ దిగువకు తోలు," అన్నాడు.

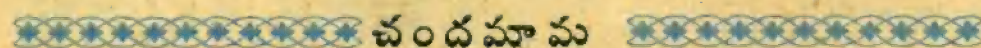
"కనుమలోకి ఎంతదూరం తోల మన్నావు?" అని అన్న అడిగాడు.



"కనుమ గోడలు షేర్ఖాన్ దూకలేనంత ఎత్తుండే చోటికి మందను చేర్చి, మేము అవతల చివర నుంచి వచ్చేదాకా వాటిని అక్కడే ఉంచు," అన్నాడు మోగ్లీ.

ఆకేలా మగపశువుల ముందు నిలబడి ఆరిచే నరికి, అవి ఆకేలా మీదికి పరుగు తీశాయి. ఆకేలా వాటికి అందకుండా ముందు పరిగెత్తుతూ వాటిని చుట్టు దారిన కనుమ తలవేపు తీసుకుపోయాడు. ఈలోపుగా అన్న ఆడపశువుల మందను కనుమ దిగువ చివరకు చేర్చాడు.

షేర్ఖాన్ కనుమలో నిద్రపోతున్నాడు. అసలే పిరికి ప్రాణి, తిని తాగి ఉన్నాడేమో



పోరాడటం అతనికి సాధ్యంకాదు. కనుమ ఎగువ నుంచి దిగువకు వాలుగా ఉంటుంది. కనుమ దిగువన ఆడపశువుల మందను అడ్డం ఉంచి, పై నుంచి మగపశువుల మందను దూకుడుగా పరిగెత్తించినట్లయితే, షేర్ఖాన్ మధ్యనలిగి చస్తాడు. వాడు మగ పశువుల పాదఘట్టనకు చాపక ఆడపశువుల మంద కేసి వెళ్ళాడే, అవి వాణ్ణి కొమ్ములతో చిల్చి చంపేస్తాయి.

అదే మౌగ్గీ ఆలోచన.

మౌగ్గీ ఎక్కి ఉన్న "రాముడు"తో సహా, మగపశువులమంద, చుట్టు దారిన కొండ ఎక్కి కనుమ పై చివరను చేరుకున్నది. ఇంకా పశువులకు షేర్ఖాన్ వాసన తగల లేదు. మౌగ్గీ కనుమ గోడలను పరిశీలించాడు. అవి నిటారుగా ఉన్నాయి. వాటి పైకి లతలు ఎగబాకుతున్నాయి. షేర్ఖాన్ కు ఆ గోడలను ఎగబాకటం అసాధ్యం. వాడు కనుమలో చిక్కిపోయాడు.

"మనం వచ్చినట్టు షేర్ఖాన్ కు చెబుదాం," అంటూ మౌగ్గీ పెద్దగా నవ్వి, మూతికి చేతులు అడ్డం పెట్టి, కనుమ దిగువ కేసి కేకపెట్టాడు.

అ కేక కనుమ వెంబడి ఉండే ప్రతి కొండరాతి నుంచి ప్రతిధ్వనించింది.

షేర్ఖాన్ మత్తుగా అవలించి, "ఎవరా పిలిచేది?" అన్నాడు.

"నేనే, మౌగ్గీని. శిఖరాన సమావేశానికి వేళయింది వద!" అంటూ మౌగ్గీ, "అకేలా, మందను దిగువకు తరుము. రాముడూ, దోడుతియ్యి," అని తొందర చేశాడు.

మగపశువులమంద మహాప్రవాహం లాగా కనుమ వెంబడి పరుగు ప్రారంభించింది. అకేలా వేటకేకలు వేశాడు. మందల పాద ఘట్టనకు రాళ్ళూ, ఇసుకా చిందరవందరగా లేచాయి. దిగువకు పోతున్నకొద్దీ వాటి వేగం హెచ్చింది. రాముడికి పులివాసన తగిలి గట్టిగా రంకెపెట్టింది. —(ఇంకావుంది)



62. పినాంగ్ దీవిలో బౌద్ధమతం

మలేయ లోని పినాంగ్ దీవి బ్రిటిషువారి ఆధీనంలోకి వచ్చిన తొలి దూరప్రాచ్యప్రదేశం. ఇక్కడ “కెక్ లొక్ సి” అనే బౌద్ధమతం 30 ఎకరాల ఆవరణగలది. దీని గోపురాలలో పెద్దది విడంతస్తులు.





బహుమతి
పొందిన వ్యాఖ్య

ఆంగవిన్యాసం

పంపినవారు :
కె. పి. రావు, మద్రాసు



బహుమతి
సొందిన వ్యాఖ్య

ఆంగుష్ఠాభినయం

౫౧౭

చంపినవారు:
కె. పి. రావు, మద్రాసు

81

ఫోటో వ్యాఖ్యల పోటీ :: బహుమానం రు. 10 లు

ఈ ఫోటోల వ్యాఖ్యలు 1967 మార్చి నెల సంచికలో ప్రకటించబడును.



- ★ పై ఫోటోలకు నరిచిన వ్యాఖ్యలు ఒక్క మాటలోగానీ, చిన్న వాక్యంలోగానీ కావాలి. (రెండు వ్యాఖ్యలకూ సంబంధం వుండాలి.)
- ★ జనవరి నెల 20-వ తేదీ లోగా వ్యాఖ్యలు మాకు చేరాలి. తరువాత చేరే వ్యాఖ్యలు ఎంత మూత్రమూ పరిశీలించబడవు.

- ★ మాకు చేరిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమంగా వున్న సెట్టుకు (రెండు వ్యాఖ్యలకు కలిపి) రు. 10/లు బహుమానం.
- ★ వ్యాఖ్యలు రెండూ పొన్నుకాదు పైన వ్రాసి, ఈ అడ్రసుకు పంపాలి.-చందమామ ఫోటో వ్యాఖ్యల పోటీ, ముద్రాసు-26.

జ న వ రి నెల పోటీ ఫలితాలు

మొదటి ఫోటో : అంగవిన్యాసం

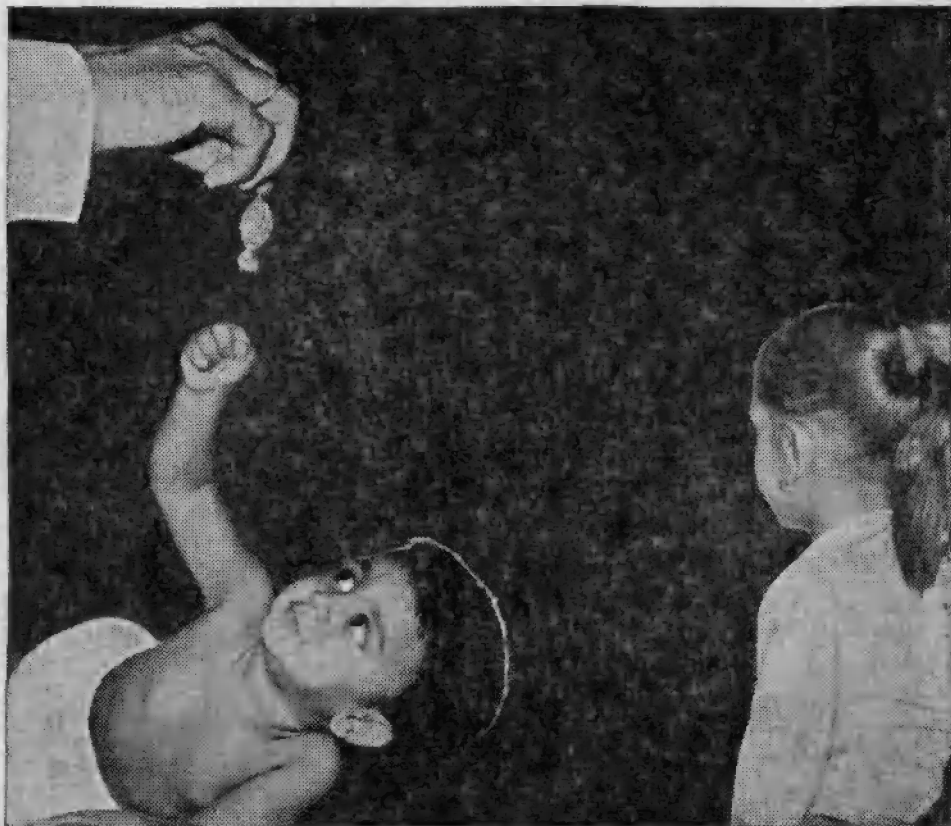
రెండవ ఫోటో : అంగుష్ఠాభినయం

పంపినవారు : కె. పాండురంగారావు,

17, రామన్ స్ట్రీట్, టి. నగర్, ముద్రాసు - 17

బహుమతి మొత్తం రు. 10/- ఈ నెలాఖరులోగా పంపబడుతుంది.

నాకు ఒకటి ఇవ్వు!



క్రష్టా మిఠాయిలు



కె.సి.పి. లిమిటెడ్, ఉయ్యూరు & మద్రాసు

Criterion-KCP-936Te

చందమామ

ఇప్పుడు 6 బాషలలో ప్రతినెలా వెలువడుతున్నది.

తెలుగు - కన్నడము - తమిళము

హిందీ - మహారాష్ట్ర - గుజరాతీ

★

చందమామ నెలనెలా 2,50,000 గృహాలను అలంకరిస్తుంది

★

మీ వ్యాపార సందేశాన్ని అందించటానికి

ఇది శక్తివంతమైన ప్రచారసాధనం

వివరములకు :

చందమామ పబ్లికేషన్స్

వడవలని

..

మదరాసు - 26

కుటుంబము అంతటికీ ఫోస్‌ఫోమిన్® వల్ల ఆరోగ్యము కలుగును

ఫోస్‌ఫోమిన్ పండు దుదిగల ఆకుపచ్చ నిలమిన టూనిక్. దీనిలో విటమిన్ డి కాంప్లెక్స్ మరియు అనేక గ్లయిసరో ఫాస్ఫేట్లు గలవు. వాటివలన మీ కుటుంబము దాదాపుగా, సరదాగా, ఆరోగ్యముగా నుండును. ఇంట్లో ఫోస్‌ఫోమిన్ ఉంచండి. దానితో అలసట, ఆయాసము ఇక ఎంత మాత్రము వుండవు. ఫోస్‌ఫోమిన్ శక్తి నిచ్చును. ఆకలిని అధికము చేయును. సహన శక్తిని పెంపొందించును. మరియు శరీరము యొక్క డోగ నిరోధక శక్తిని పెక్కున చేయును. కుటుంబములో అంతా ఆరోగ్యముగా వుండడానికి రహస్యం ఫోస్‌ఫోమిన్.



Squibb® **TM**®

® అ. బి. స్క్విబ్ & సన్స్, ఇన్కార్పొరేటెడ్ వారి రిటైన్డ్ ట్రేడ్ మార్కును చిహ్నం: దీని పై పెక్కుడు ఉపయోగదారులు కరెండంట్ ప్రెంచంట్ ఫ్రెయిమ్డ్ రిమార్క్స్.

SARABHAI CHEMICALS

Shilpi SC281A Tel.

8

సంక్రాంతి
కాసుక!



శ్రీకాంత్ ప్రొడక్షన్స్

కిన్నా

దర్శకత్వం
బి.వి.సుబ్బారావు

MOULIS

ఈస్టిండియా లీడ్

Chandamama [Telugu]

January '67

AWARDS!

WON PLENTY

YET WE DON'T SAY
WE ARE THE BEST

ONLY
WE DO OUR BEST

भारत सरकार
सूचना और प्रसारण मंत्रालय
खुशहाई और सजावट पर राजपुर



सूचना प्रमाणपत्र

1968



PRASAD PROCESS PRIVATE LTD

CHANDANAM BUILDINGS MADRAS-26

